



Shabwa - Yémen

GTX

Groupe Toulousain des « X »

Toulouse-Balma, 19 novembre 2018

Le vin a toujours été aimé en Orient par les dieux, les poètes et les humbles mortels

Christian Darles

UMR 5608 Traces et Laboratoire de Recherches en Architecture – Toulouse

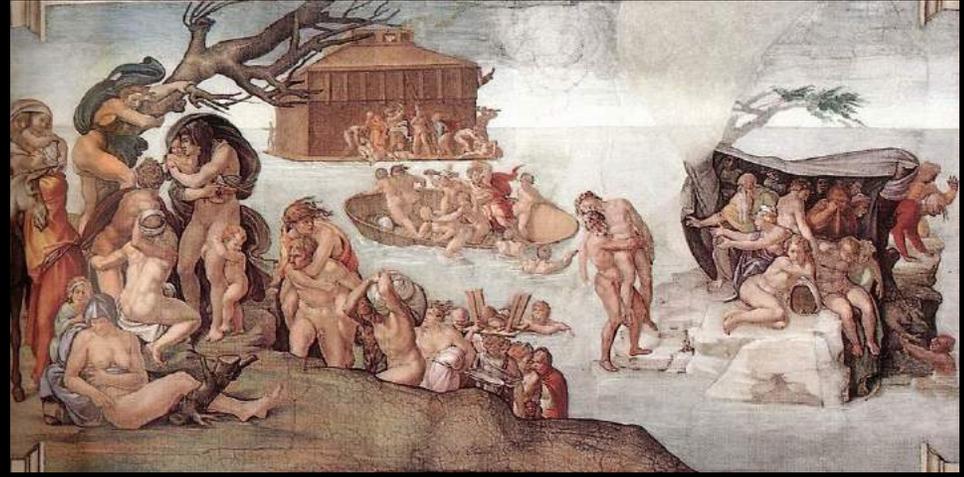
Membre du groupe de recherche « In Vino Varietas »

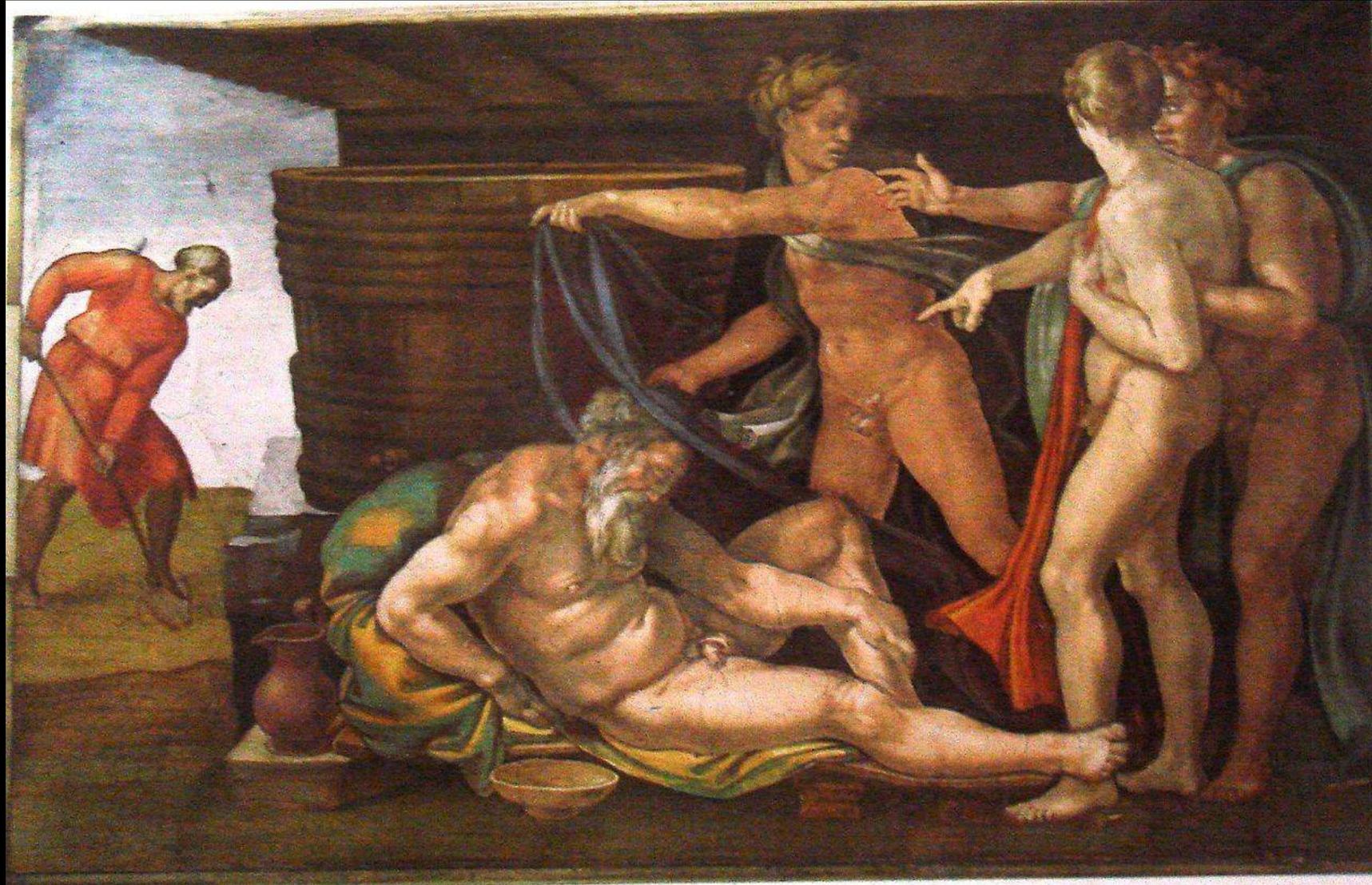
Drink wine, this is life eternal,
This, all that youth will give you:
It is the season for wine, roses and friends
drinking together,
Be happy for this moment—it is all life is.

(Omar Khayyam, XI^e Siècle, 1981:80)



Le Déluge



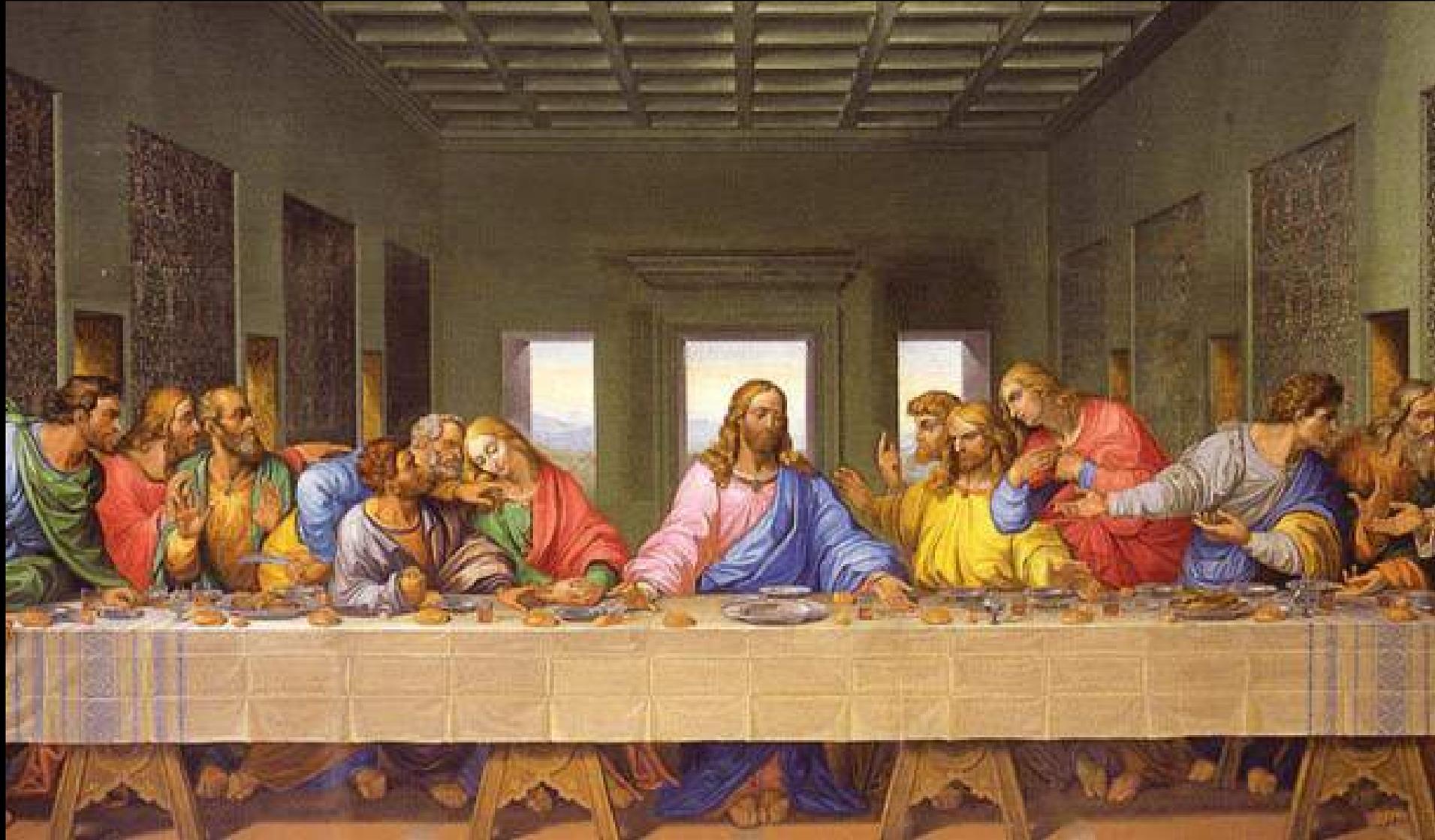


Michel-Ange
L'ivresse de Noé
Les fils :
Sem, Cham et Japhet
Le rhabillent

Jean, 2, 9
Le premier miracle



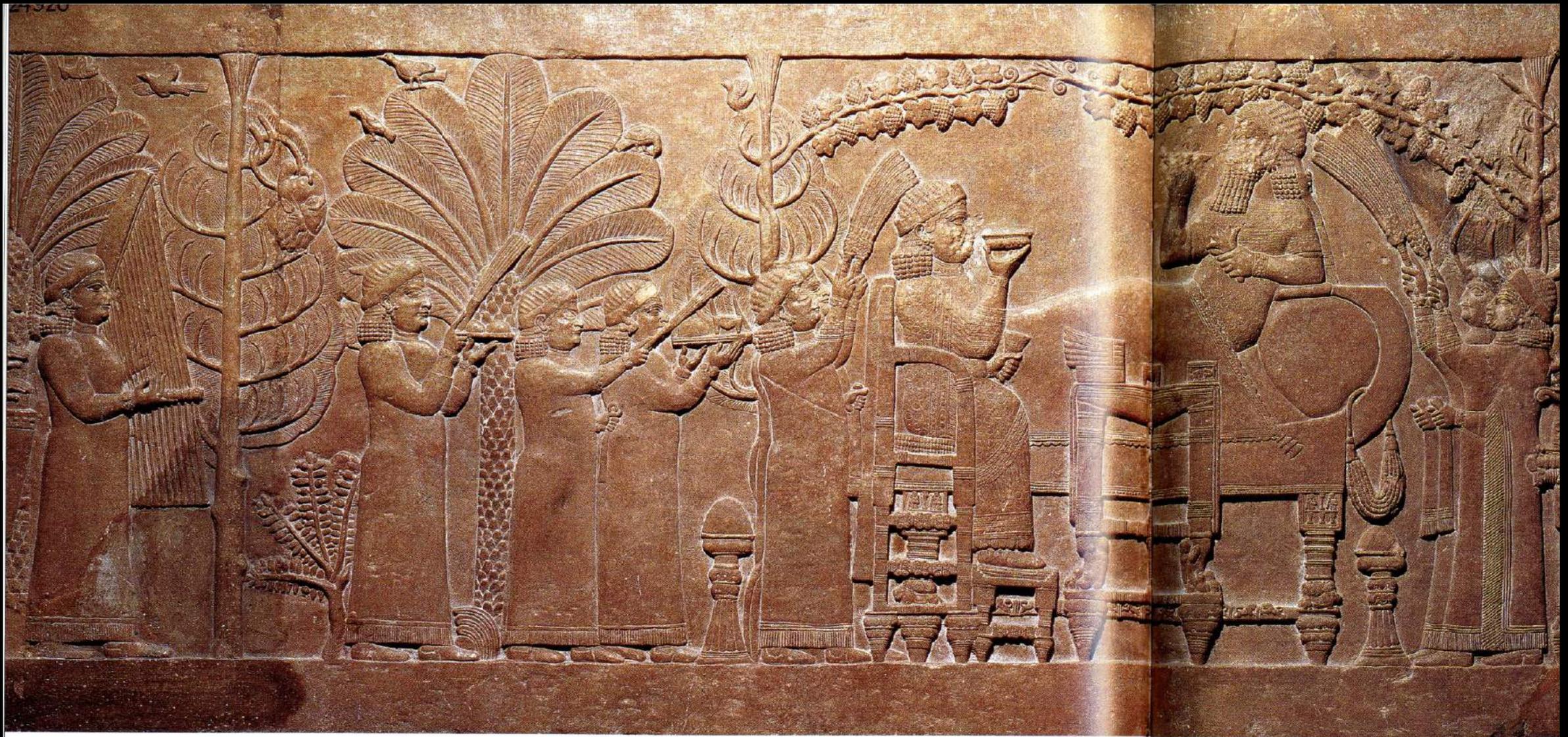
Face à la Joconde au Louvre
Veronese 1563



Jean, 15

Mt 26. 26-35

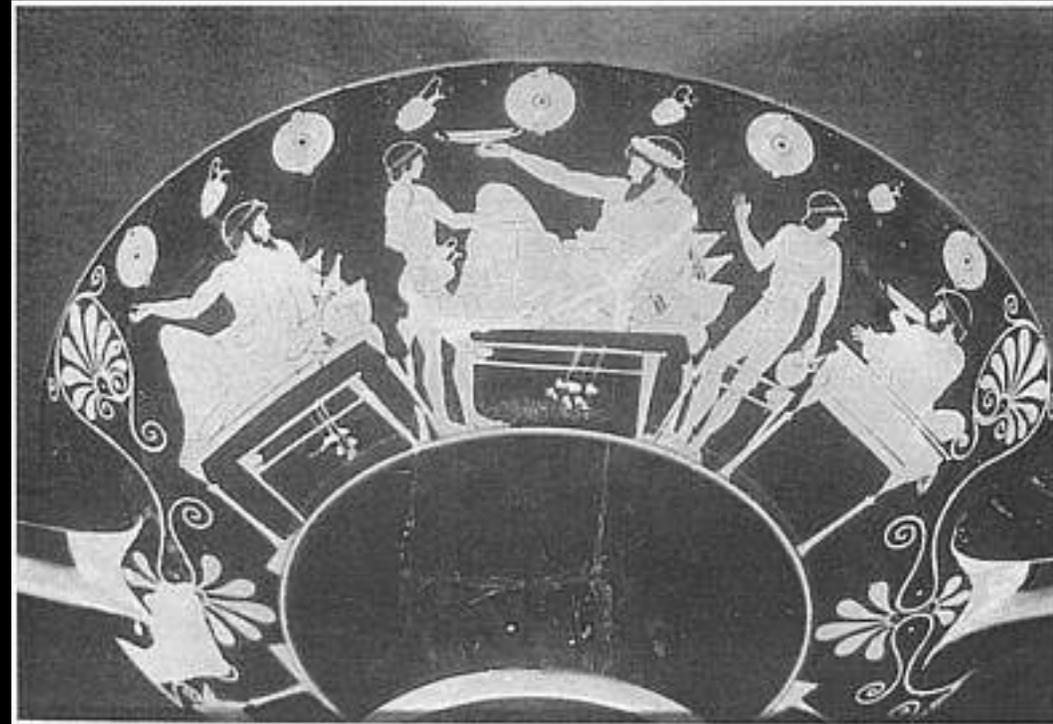
Santa Maria della Grazie, Milan, 1498



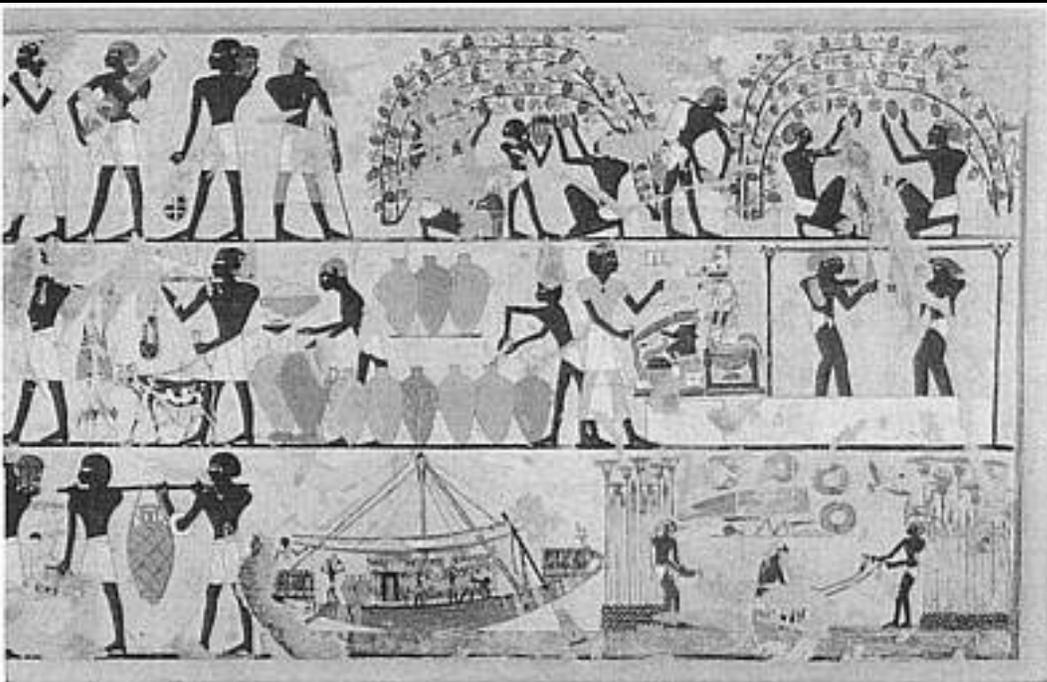
Le couronnement d'Hasurbanipal – Iraq, VIIe s. av. J.-C.



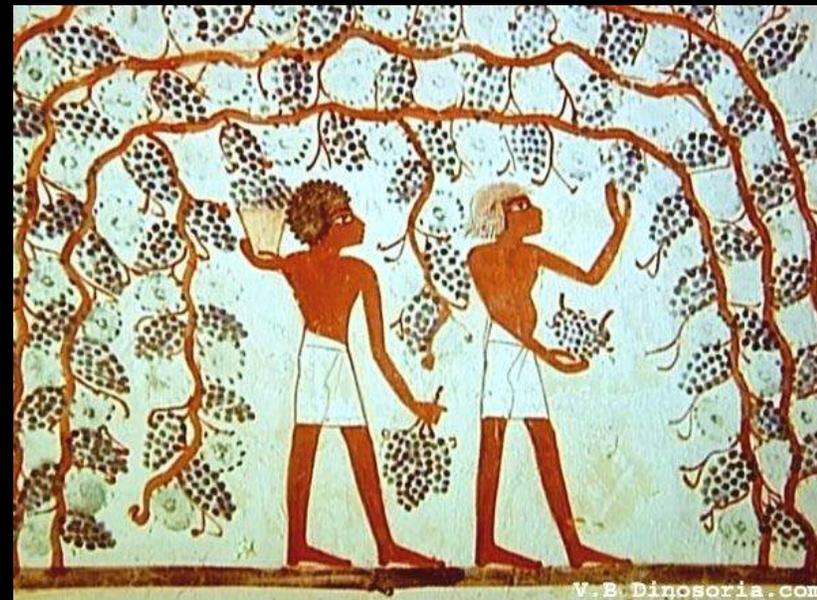
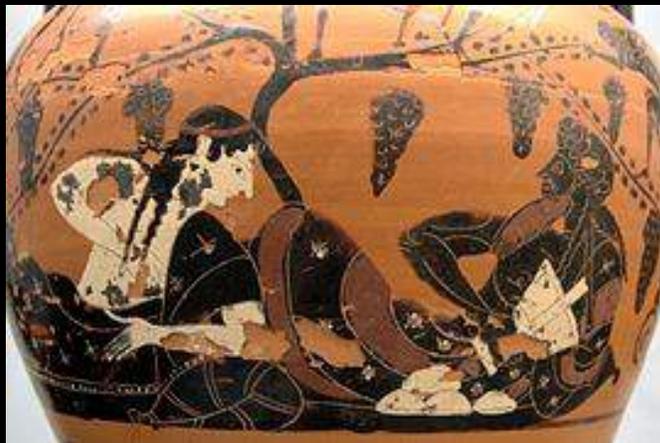
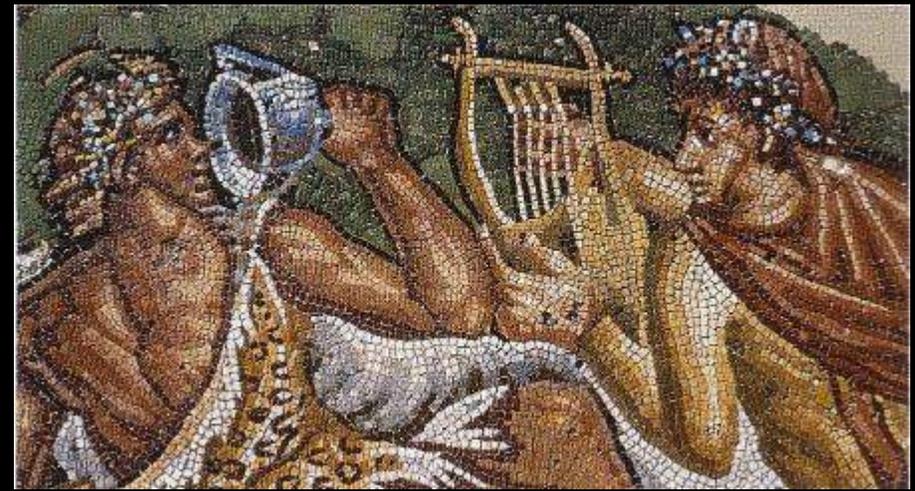
Banquet scene
tomb of Nebamun
(Thebes) 1450 BC



Red Figure Kylix (480 BC) depicting wine drinking



Vintage scene depicted on the walls of the tomb of Khaemwese
(Thebes No. 261) c. 1450 BC



Coupe d'Exékias, Céramique attique à figures noires
fin du VIe s. av. J.-C. (Musée de Munich)

Dionysos et les pirates tyrrhéniens, *Kylix* (530 av.J.-C.)



Dionysos, le canthare, la vigne et le *thiase*,
Satyres et ménades
(vase grec à figures noires, vers 540 av. J.-C.)

Lycurgue, roi de Thrace
étouffé par la vigne d'Ambrosia
(vase- IVe s. ap.)

Plutarque et le prêtre lié

- *Dans sa 112e Question Romaine, Plutarque (début du IIe s. ap. J.-C.) demande :*
- Pour quel motif était-il également **interdit au prêtre de Zeus** [le flamme de Jupiter, dans le grec de Plutarque] **de toucher du lierre ou de cheminer sur une route bordée de vignes grimpantes ?** – [...] L'action de se glisser à l'ombre de la treille fait allusion au vin et à l'interdiction faite au prêtre de s'enivrer [...] Quant au lierre [...], ils pensaient qu'il ne fallait pas élever pour rien dans les demeures une plante asociale ni la laisser s'y entortiller, nuisible aux plantes qui l'accueillent [...]. Ou bien s'agissait-il aussi d'une **interdiction symbolisant celle des thiasés et des orgies bachiques ?** Car les femmes en proie à la possession bachique se précipitent droit sur le lierre pour le mettre en pièces et le dévorer à belles dents



Verre et nanoparticules
d'or et d'argent
Éclairée de l'extérieur,
elle est verte.....
Et....



Éclairée de l'intérieur elle est rouge.....



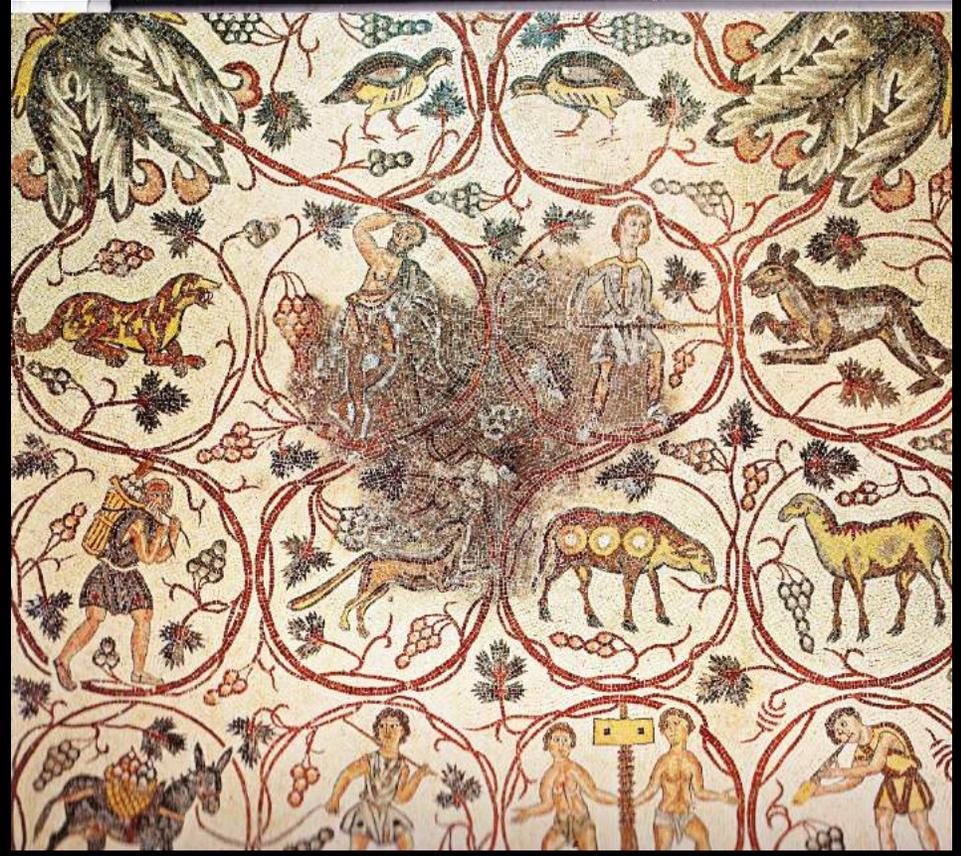
Le peintre de Lycurgue:
Satyre et Dionysos

Bacchus maître du liage et du déliage

Mosaïque d'El Djem









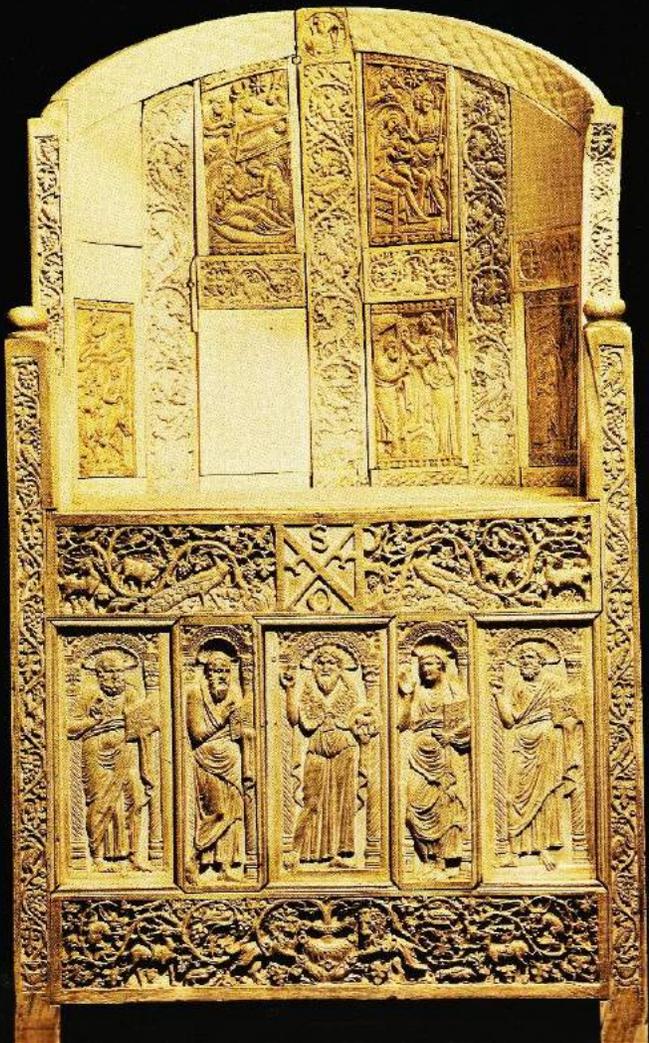


Egypte, tissu copte

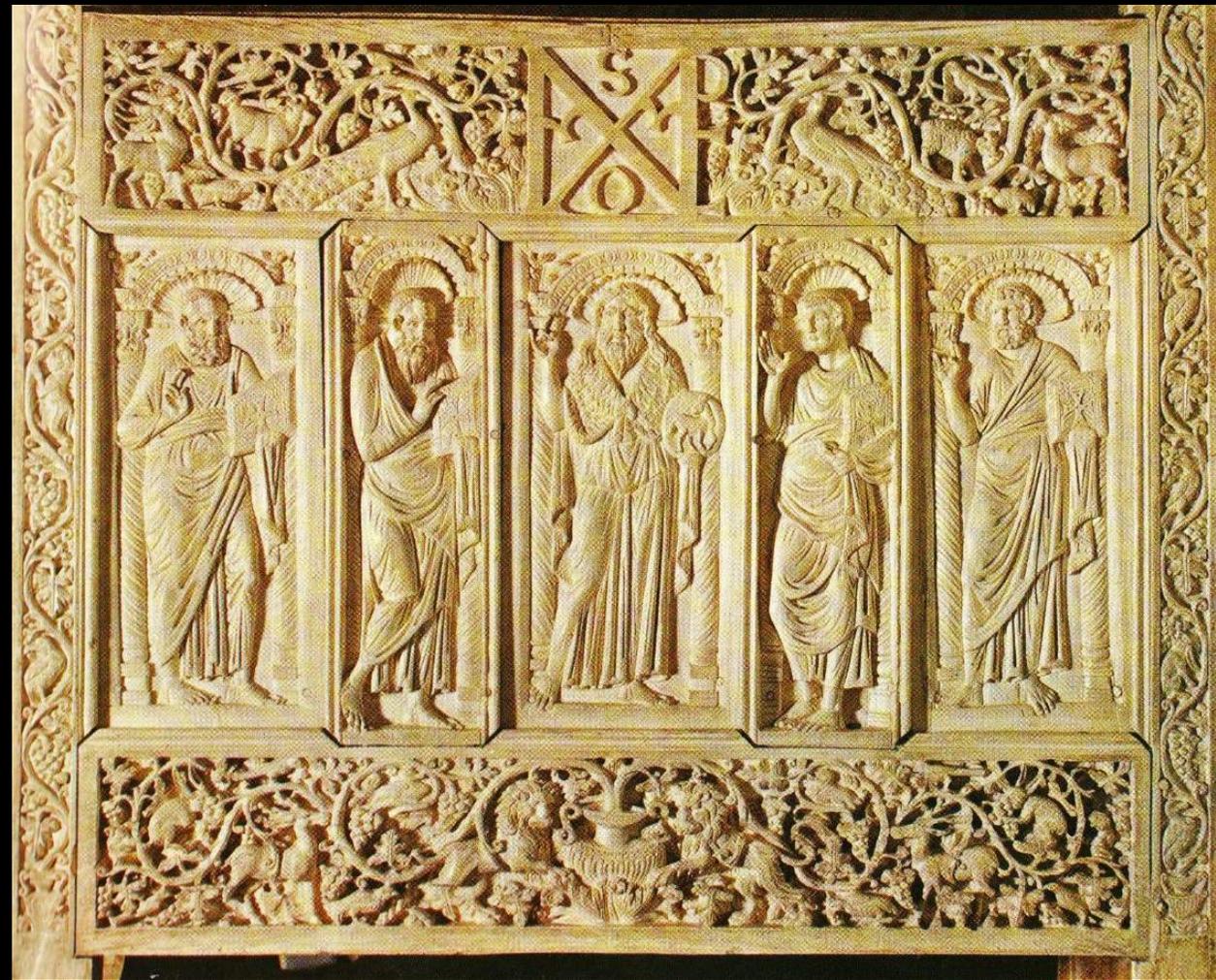




Calice d'Antioche
IVe s. ap. J.-C.



Chaire de Maximien évêque

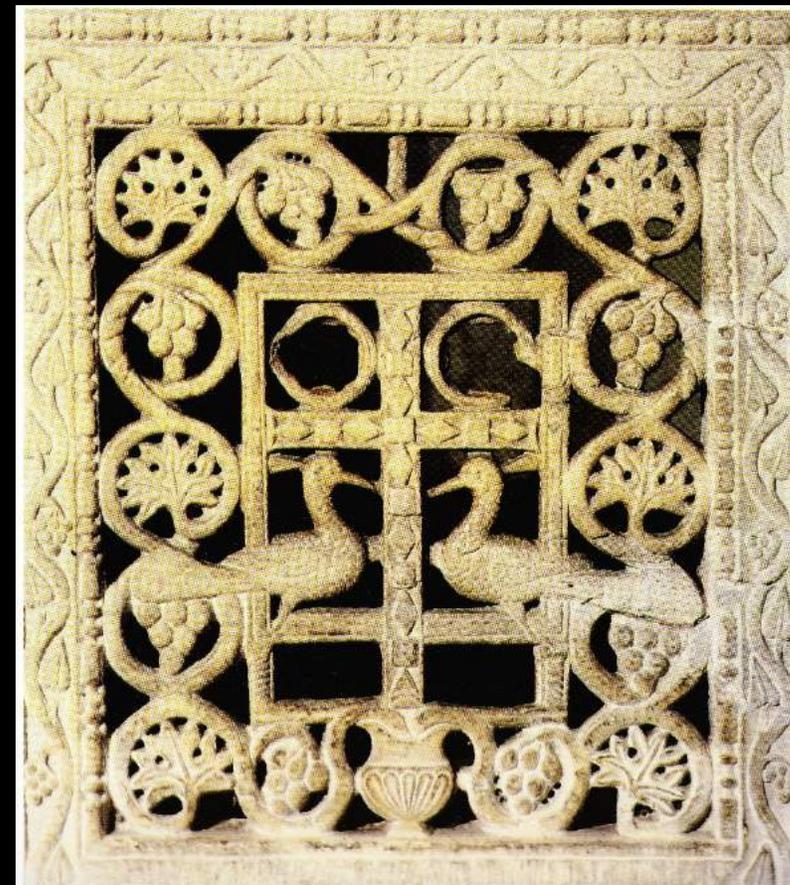


Ravenne

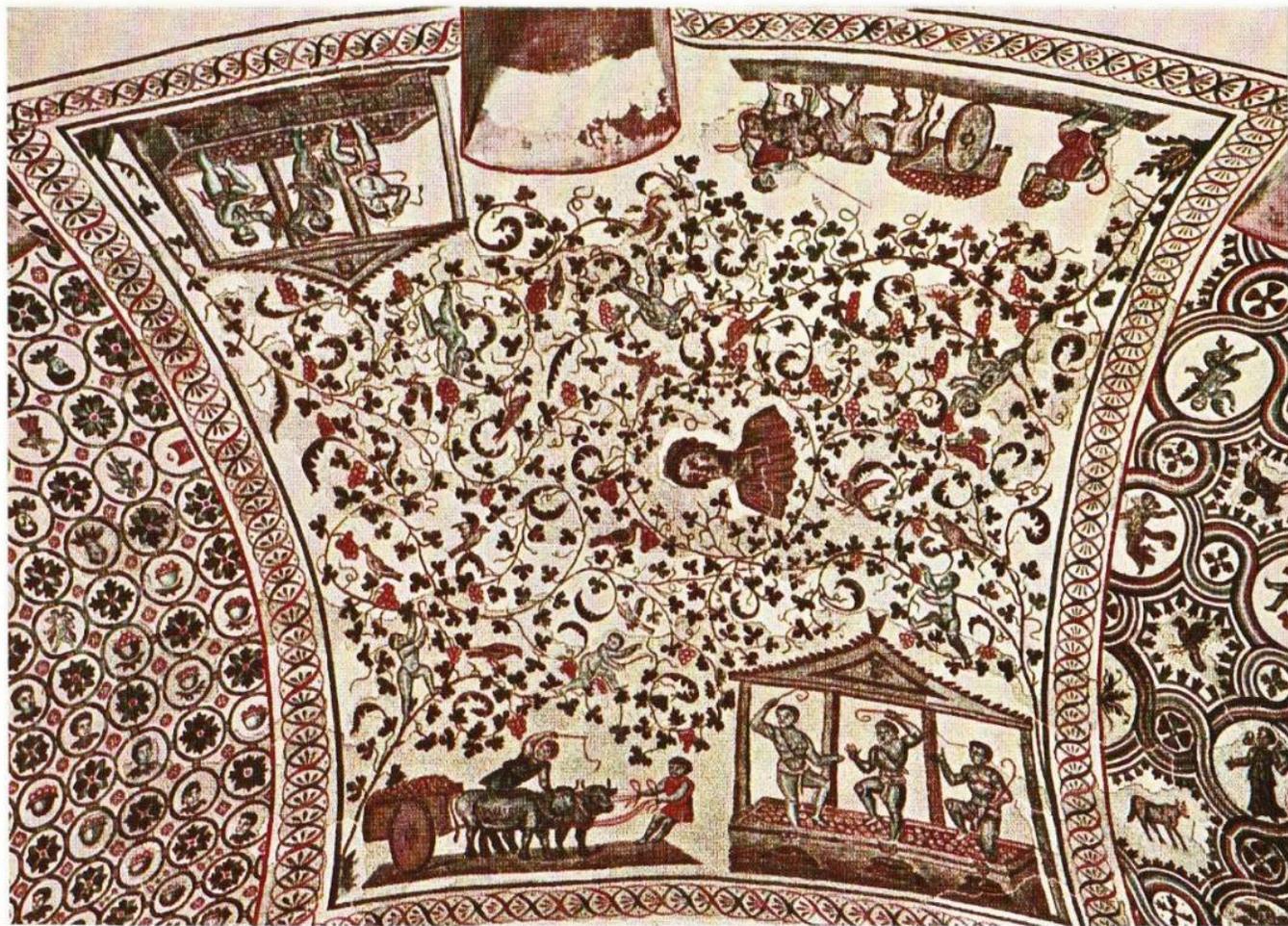


Chancel Saint Apollinaire Nuovo

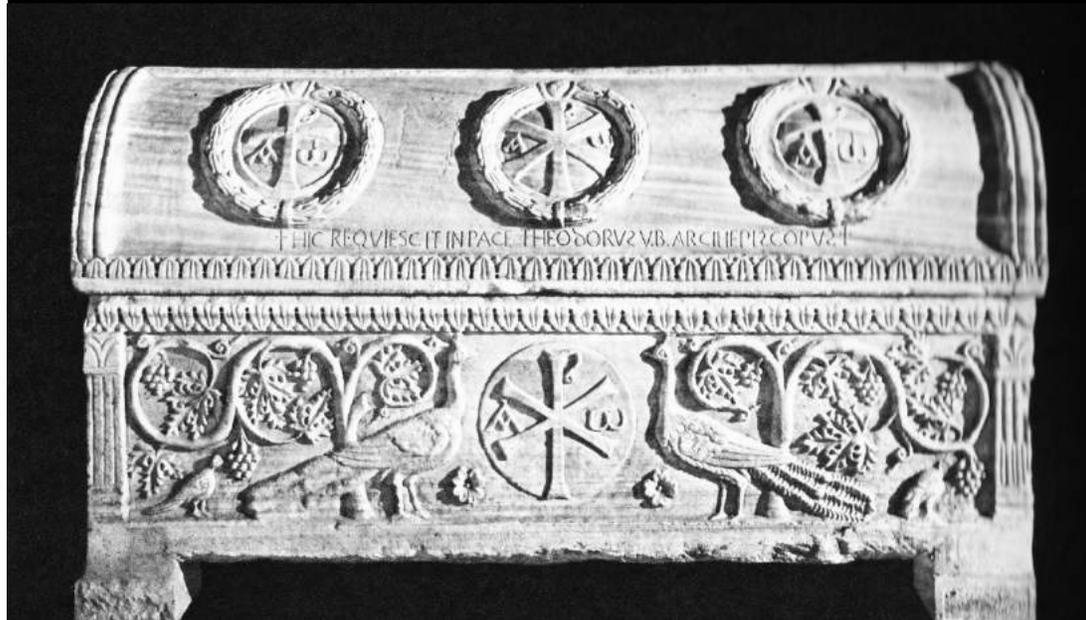
Ravenna



Le paon symbole chrétien de la résurrection ; sa chair serait imputrescible



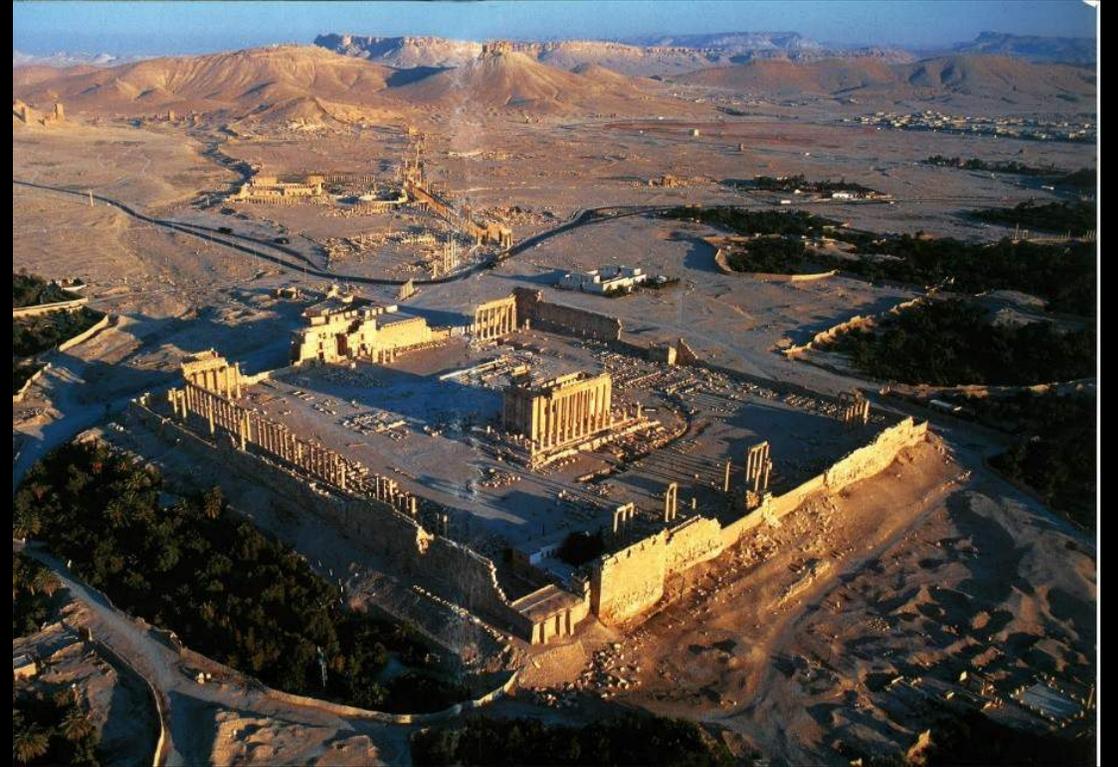
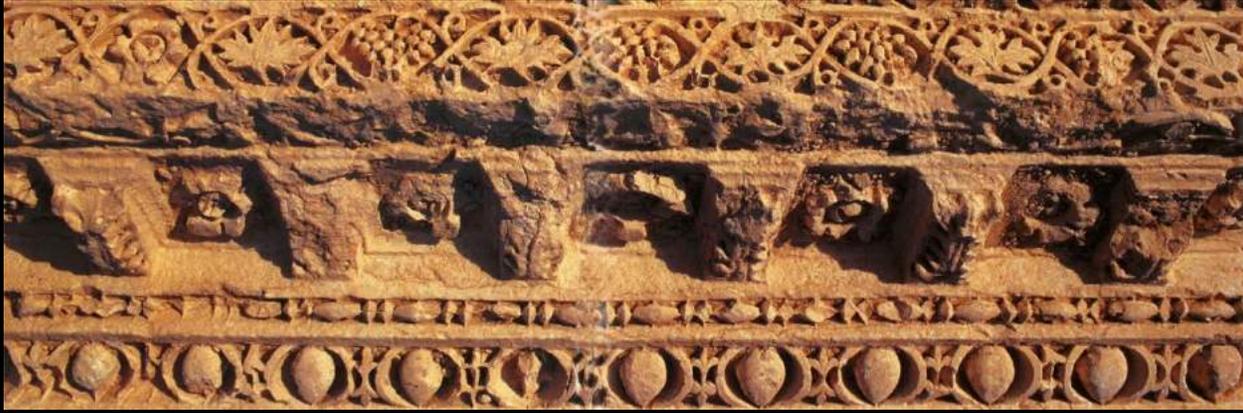
Mosaïque de la voûte du déambulatoire nord de S. Costanza, Rome. Au milieu de rinceaux de vigne et de scènes de vendange, un buste de Constance. Cf. ci-dessous.



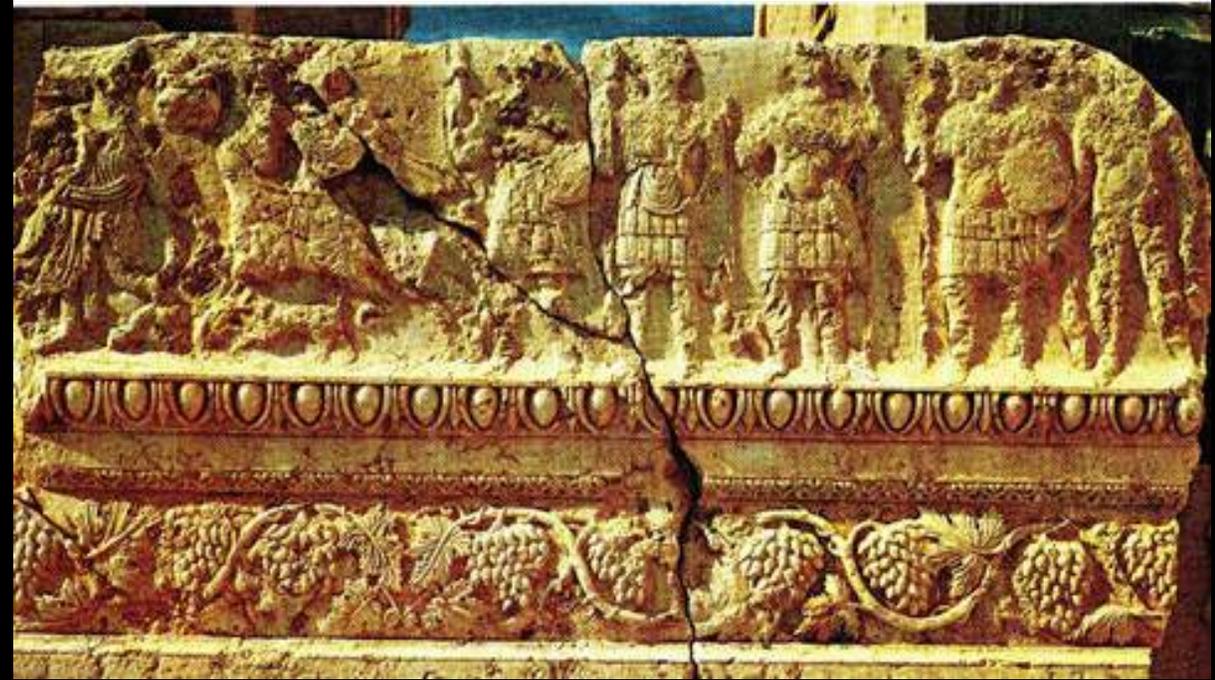
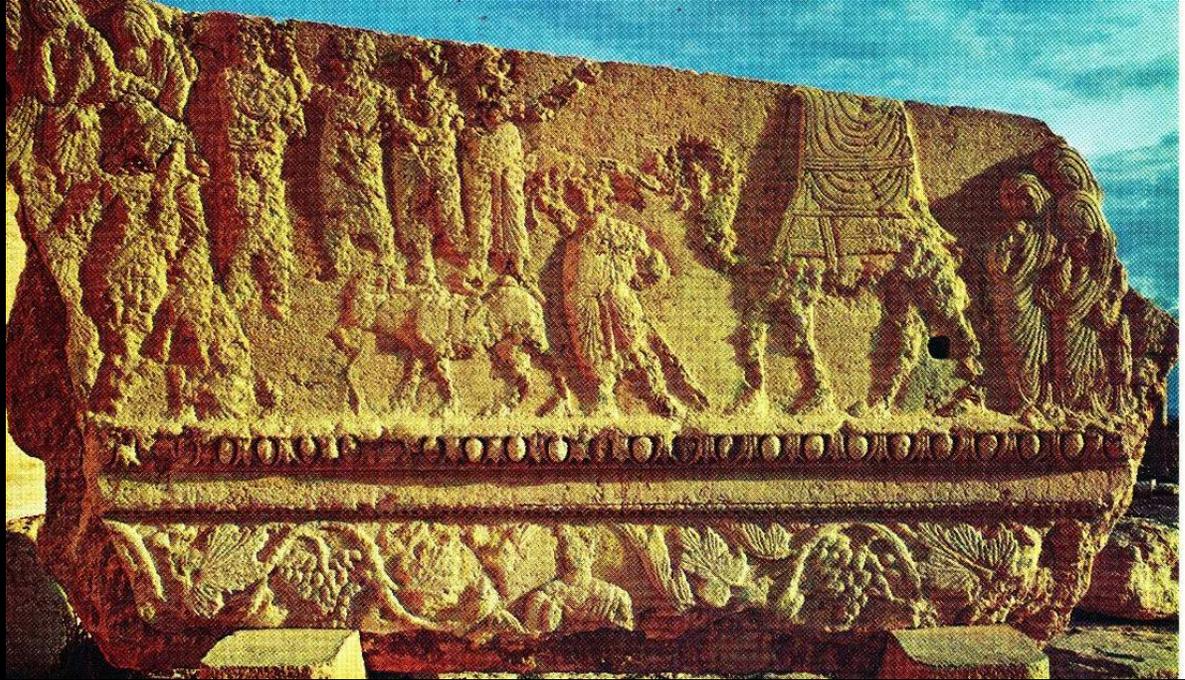
Sarcophage de l'archevêque Théodore
Ravenna- Saint Apollinaire in Classe (VIe s. ap.)



Calice en serpentine, Constantinople (XIe s)
Trésor de Saint-Marc



Temple de Bel
Palmyre

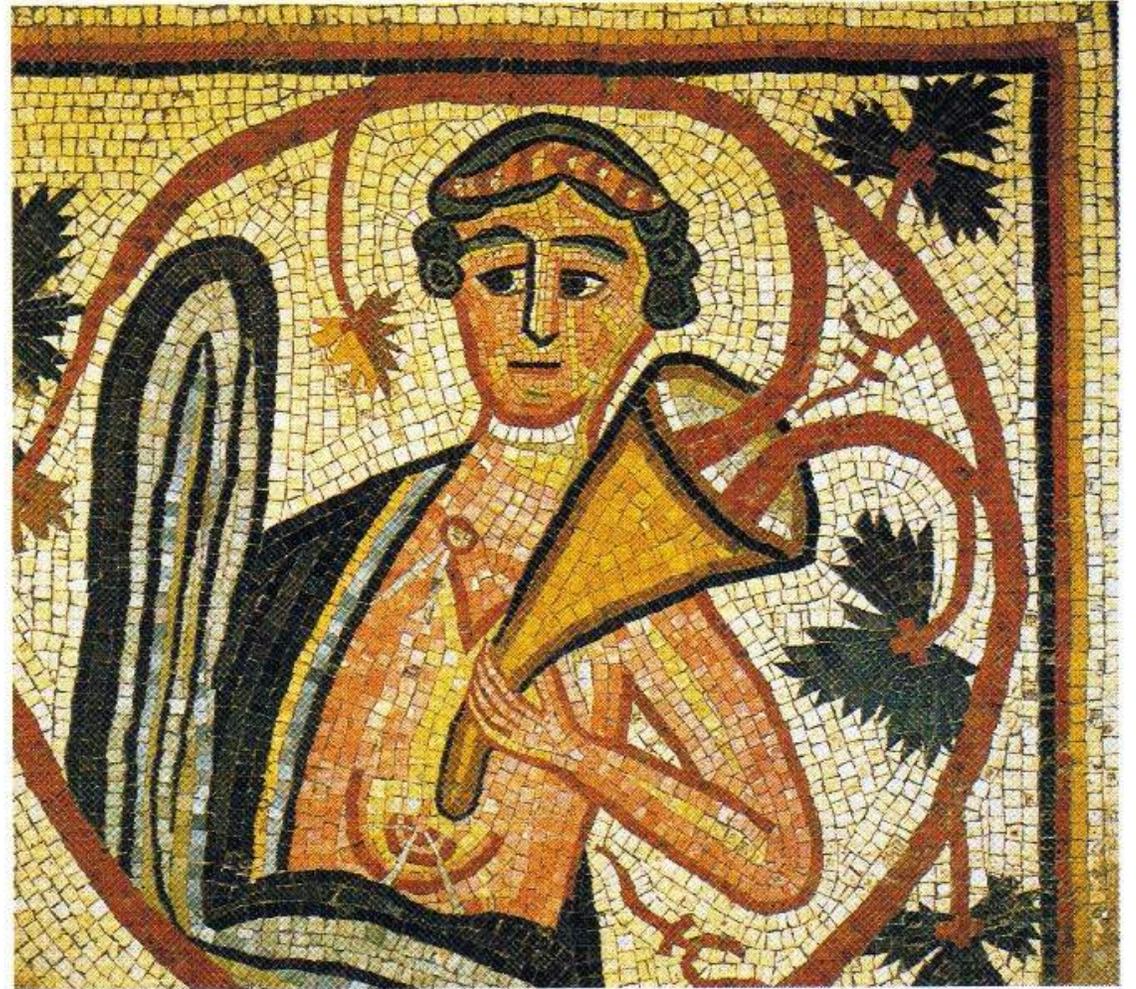


Palmyre, linteaux du temple de Bel



Basilique Saint-Pierre à Rome

Le Christ sous la figure d'Hélios, sur le char du soleil, entouré de rinceaux de vigne. Mosaïque d'or du début du IV^e siècle. Découvert dans un mausolée sous la nef de l'église Saint-Pierre de Rome. Cf. p. 32, 58.



Oum al-Rassas – Mont Nebo - Jordanie

Coupe du musée de Kaboul



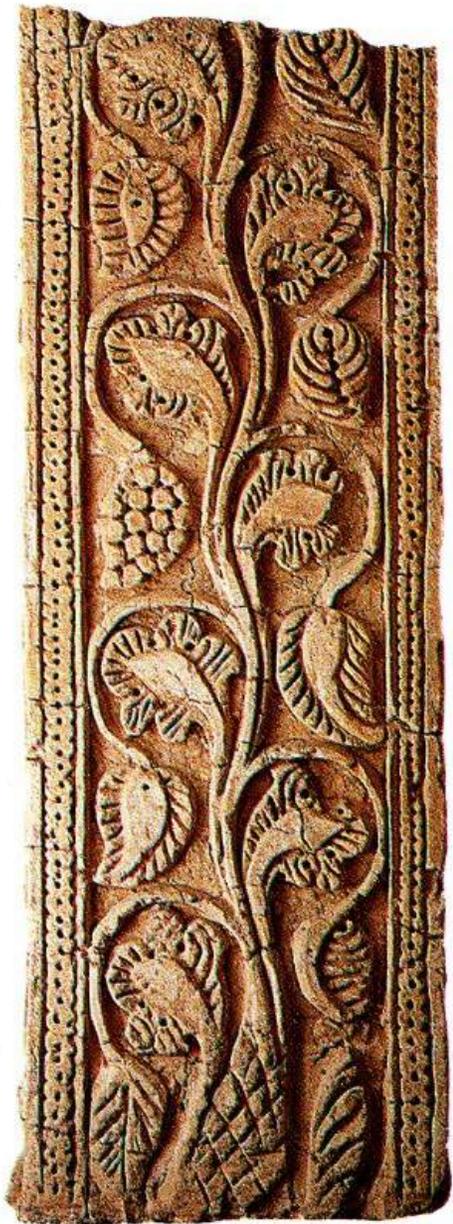
Ivoire de Begram
Afghanistan
1er s. ap. J.-C.





Médailon de la Mosquée al – Aqmar, Le Caire, 1125

**Le Proche-Orient
islamisé**



Raqqa - Syrie



Qasm al-Qanafiz (Daniel dans la fosse aux lions)



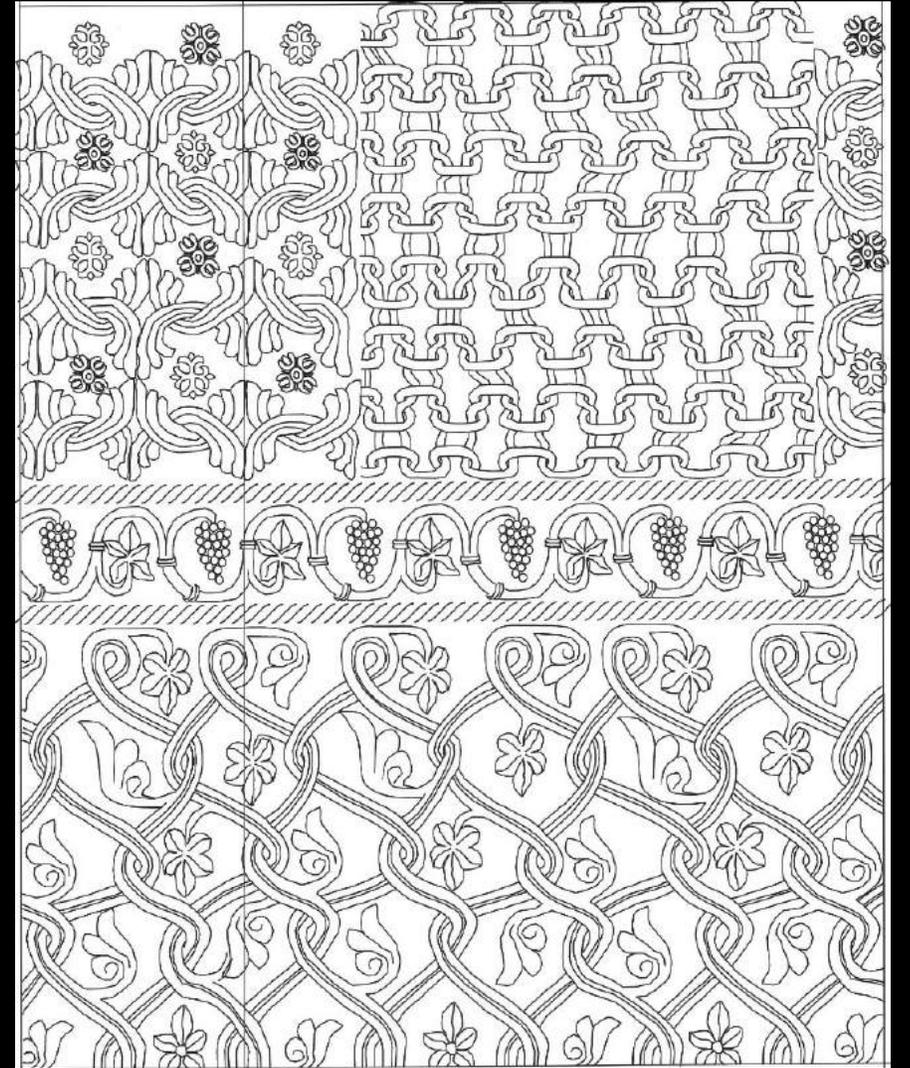
Samarra



Khirbat al Madjafar



Saqqarah



Mosquée de Shibam-Kawkaban (Yemen)

- L'Arabie du Sud à l'époque des Sassanides (3^e ap. – 6^e ap.)
- La fin des grands royaumes de Saba et d'Hadramawt
- L'émergence de Himyar et la réunification de l'Arabie
- 70 ans avant l'Islam l'Arabie entière était chrétienne, de la Jordanie jusqu'au Yémen, de Bahreïn jusqu'à Médine



Fausse porte Yemen (Musée de Rome-121055)
IIIe s. ap. J.-C.



Shabwa – Yemen IIIe s. ap. J.-C.



Linteau himyarite en remploi – Zafar – IIe s. ap. J.-C.



Le Louvre



Musée de Sanaa





Chapiteau de meneau,
palais royal de Shabwa -Yemen
IIIe s. ap. J.-C.

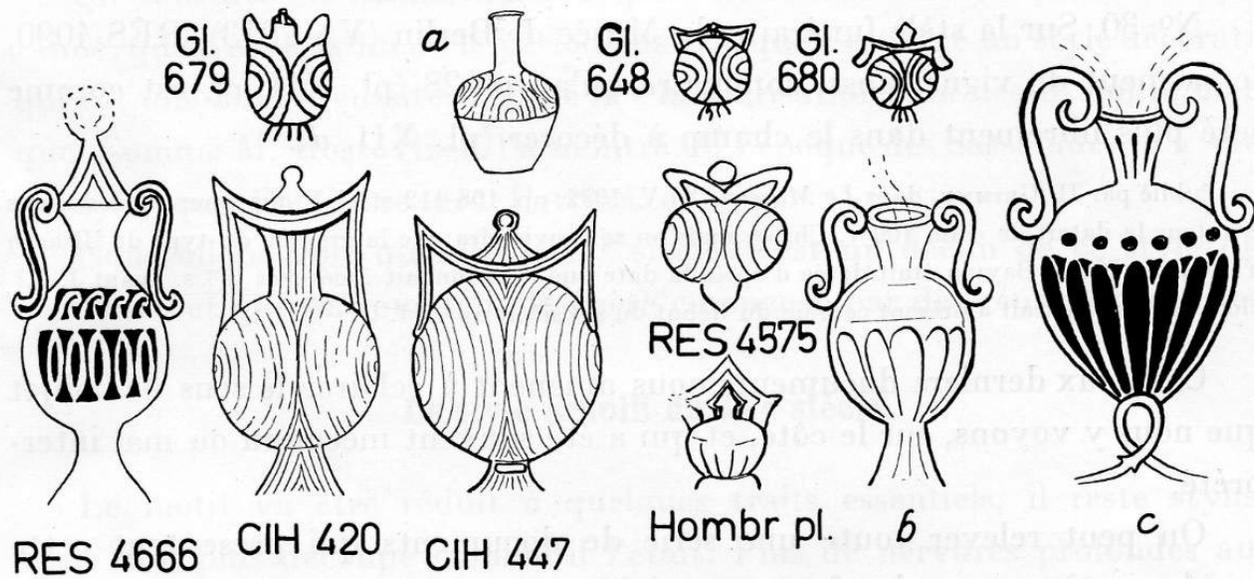


FIG. 9. — Les vases des stèles sud-arabes et documents de comparaison. a) poterie sassanide. b) et c) vases de bas-reliefs de Kharbet el Beida et de Mesatta.



Les vases – IIIe – IVe s. ap. J.-C.





شكل ٣٢: (من اليسار إلى اليمين) قدر (رقم ٢٥)، مقايض مغارف (رقم ٣١، ٣٦) ، مقايض مغارف (رقم ٢٧ و ٢٨) ومقبض حوض (رقم ٢١).
 fig. 32 - (de gauche à droite) casserole (n° 25), manches de louche (n° 31 et 36), louches (n° 28 et 27) et anse de bassin (n° 21).

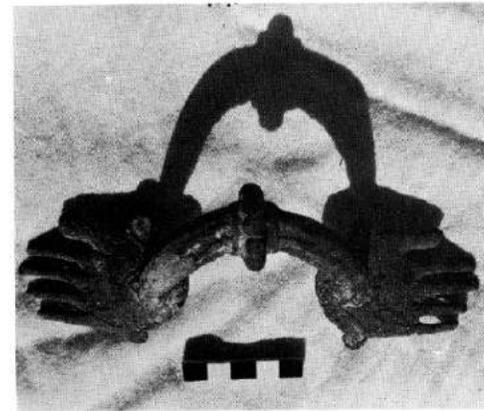


fig. 33 - Anse de bassin (n° 22) (avant restauration).

شكل ٣٣: مقبض حوض (رقم ٢٢) قبل الترميم .

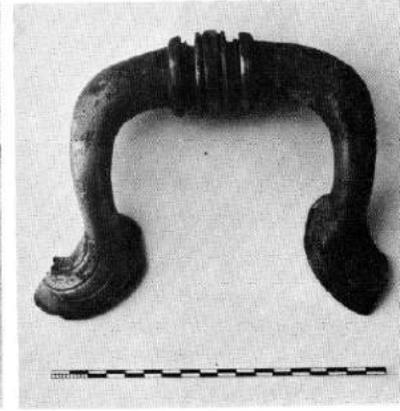


fig. 34 - Anse de bassin (n° 23).

شكل ٣٤: مقبض حوض (رقم ٢٣) .

Orfèvrerie
 Wādî Dura Yemen
 IIIe s. ap. J.-C.



Fig. 16 – No 19 (UPC 21): manche de patère / forked silver gilt object.



Qaryat al-Faw - Saudi

Orfèvrerie – manche de patère
Trésor du wâdî Dura - Yemen
IIIe s. ap. J.-C.

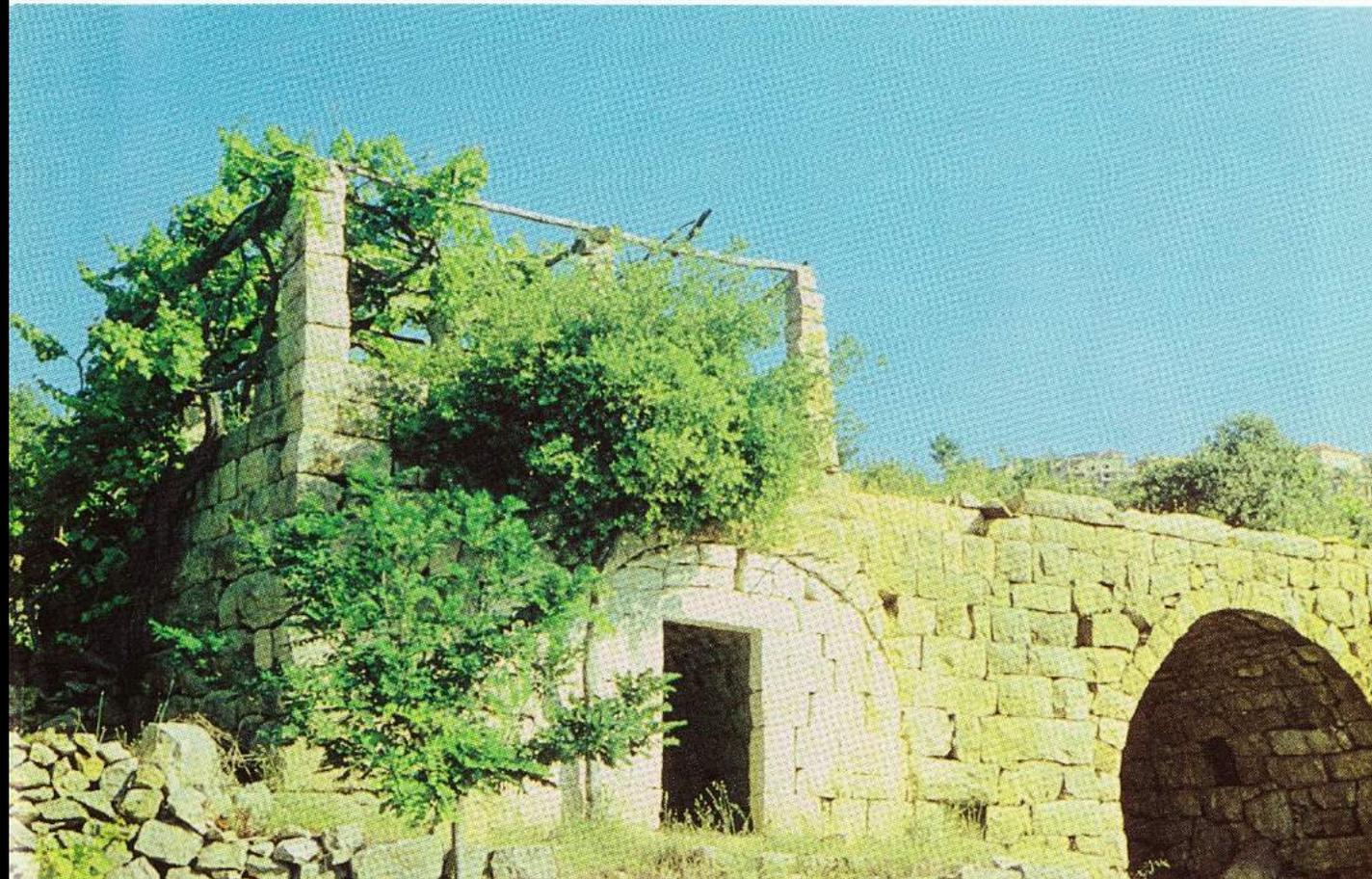


Roi himyarite (grandeur nature)
Stone Building
Zafar – Yemen Ile s. ap. J.-C.



Porte préislamique en bronze en remploi
dans la Grande mosquée de Sanaa

Au Proche-Orient entre Liban et Syrie





Château Kefraya au Liban



En Syrie, le mont Bargylus, près de la frontière turque

La Syrah, un cépage originaire de Syrie suivant Pline l'ancien,
ou bien d'Iran (Shiraz) d'où les croisés l'auraient ramené au XIIe siècle?



En Iran, surtout à Shiraz...on ne se privait pas d'agrémenter les fêtes!

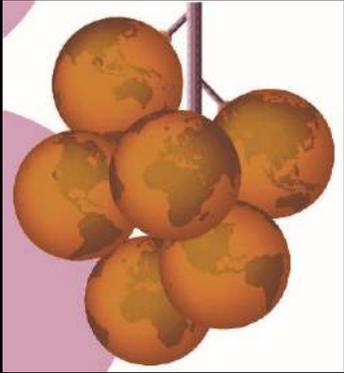
Et en Georgie







Les qvevris



Les vignes de Sanaa et de Rawdah - 2010





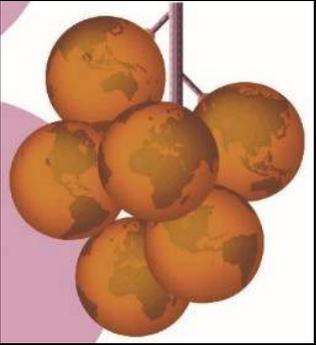
Quelque part à Sanaa, au moment du printemps arabe



Depuis chez 'Askar Abu Chawareb, à Rawdah



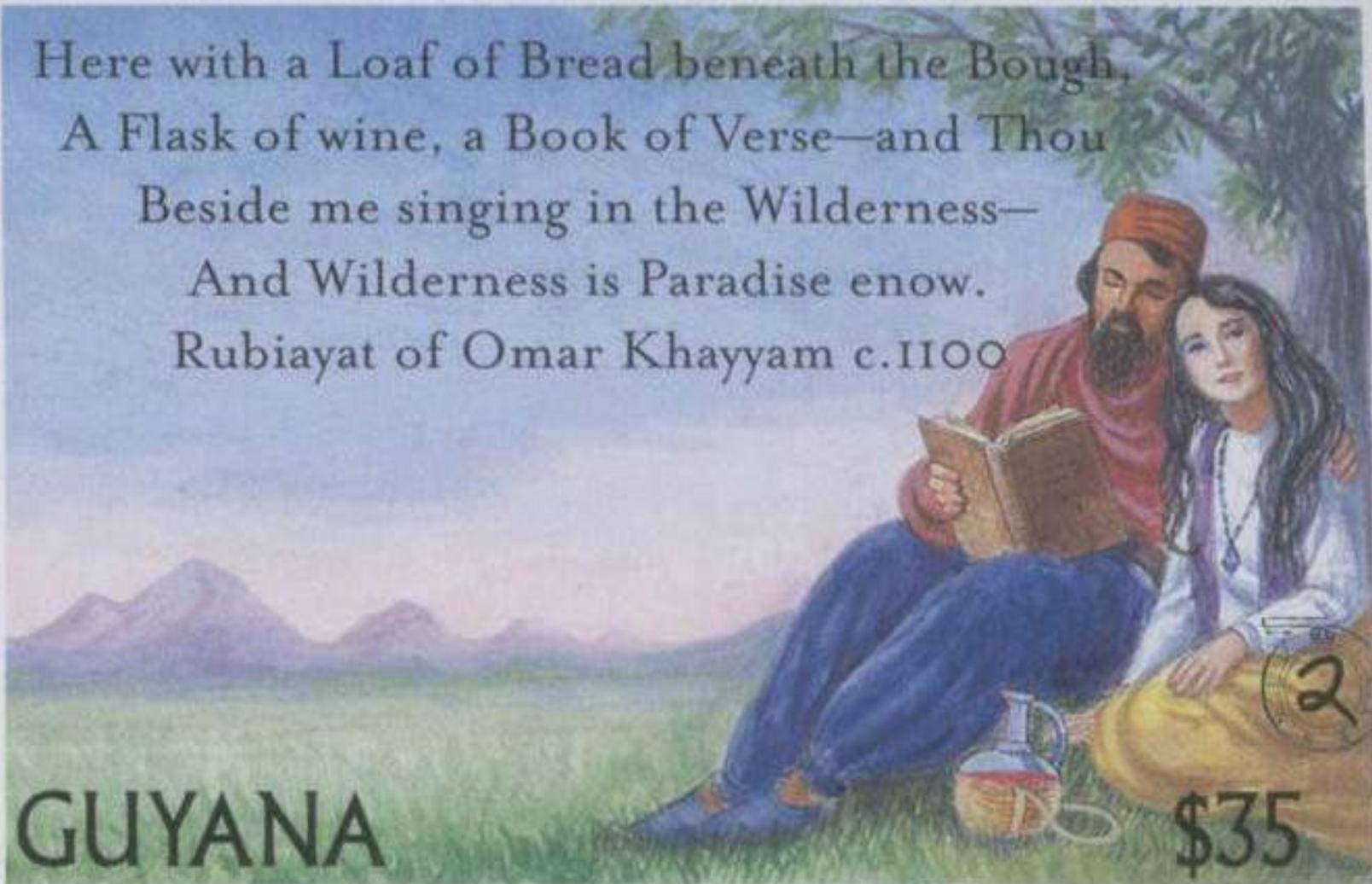
Ce grand chef de tribu, qui habite dans les Landes aujourd'hui, m'a avoué.....



Rise up my love and solve our problem by your beauty,
Bring a jug of wine to clear our heart
So that we may drink together
Before wine-jugs are made of our clay.

(Omar Khayyam, XI^e Siècle, 1981:82)

Here with a Loaf of Bread beneath the Bough,
A Flask of wine, a Book of Verse—and Thou
Beside me singing in the Wilderness—
And Wilderness is Paradise enow.
Rubiayat of Omar Khayyam c.1100



GUYANA

\$35

Merci



À bord de Qatar Airways



La procession en Niqab à Palmyre

• Sources

- ARISTOTE, *De l'économique*, Livre I, ch. V
- COLUMELLE, *De Rustica*, III, 1
- PLATON, *Les Lois* II, (Grou et Becker, Paris, 1852),
- PLINE, *Hist. Nat.*, XII, 133, XXIII, 9 et VI, 32,162.
- PTOLEMÉE, IV, 1,2.
- STRABON, XVII, 3,4.
- MARCO POLO, *Le devisement du monde. Le livre des merveilles*, texte intégral établi par Arthur Christophe Moule et Paul Pelliot, version française de Louis Hambis, avec une introduction et des notes de Stéphane Yerasimos, La Découverte, François Maspéro, 1980. Edition 2011, p. 112.
- *LE CORAN*, Traduction selon un essai de reclassement des sourates par Régis Blachère, Maisonneuve et Larose, Paris, 1949.
- ABÛ NUWÂS, *Bachus à Sodome*, poèmes traduits de l'arabe et présentés par Omar Merzoug, calligraphies de Lassaâd Métoui, La croisée des chemins, Paris, 2004.
- ABÛ NUWÂS, *Le vin , le vent, lavie*, trad. Vincent Monteil
- HÂFEZ SHIRÂZI, *Le ciel à l'envers*, daté de 1388 (traduction Vincent-Mansour Monteil).
- OMAR KHAYYAM (poèmes) et LASSAAD METOUI (calligraphies), *L'amour, le désir et le vin*, Paris, Alternatives, 2008.

• Littérature secondaire

- BARATTE François, « Nouvelles pièces d'orfèvrerie du Wādī Ḍura' » in J.-F. Breton éd., *Fouilles de Shabwa 4, Shabwa et son contexte architectural et artistique du 1^{er} s. av. J.-C. au 4^e s. ap. J.-C.*, 2009, p. 277-286.
- BRETON Jean-François (éd.), *Fouilles de Shabwa 4, Shabwa et son contexte architectural et artistique du 1^{er} s. av. J.-C. au 4^e s. ap. J.-C.*, CEFAS-IFPO, Ṣan'a', Dams, Beyrouth-Amman, 2009.
- BRETON Jean-François Breton & BÂFAQÎH Muhammad 'Abd al- Qâdir, *Trésors du Wādī Ḍura' (République du Yémen), Fouille franco-yéménite de la nécropole d'Hajar am-Dhaybiyya*, BAH, T. CXLI, IFAPO, Beyrouth, Damas, Amman, Geuthner éd. Paris, 1993.
- BRUN Jean-Pierre & LAUBENHEIMER Fanette et al., « La viticulture en Gaule », in *Gallia*, vol. 58, *Archéologie de la France antique*, CNRS édition, Paris, 2001, p. 5-11.
- CASSON Lionel, *The Periplus Mare Erythraei*, texte with introduction, translation and commentary, Princeton University Press, 1989, ch. 24-28.
- COSTA Paolo, « A bronze Brazier with Bacchic Scenes from Ṣan'a' », in *L'Arabie Préislamique et son environnement historique et culturel*, Actes du colloque de Strasbourg, 24-27 juin 1987, p. 479-484, 5 planches, Toufik Fahd éd. Brill et de Boccard, 1989.
- DENTZER-FEYDY Jacqueline, « Le décor sculpté en pierre » in J.-F. Breton éd., *Fouilles de Shabwa 4, Shabwa et son contexte architectural et artistique du 1^{er} s. av. J.-C. au 4^e s. ap. J.-C.*, 2009, p. 131-166.
- FANTAR Mhamed Hassine, « La vigne et le vin à l'époque carthaginoise », *Reppal*, volume X, *Africa*, 1997, p. 40-52.
- HEINE Peter, *Weinstudien, Untersuchungen zu Anbau, Produktion und Konsum des Weines im arabisch-islamischen Mittelalter*, Harrassowitch, Wiesbaden, 1982.
- KITCHEN Kenneth A., "A glimpse of the wealth of the Shabwa nobility at the end of the kingdom of Ḥaḍramawt", in J.-F. Breton éd., *Fouilles de Shabwa 4, Shabwa et son contexte architectural et artistique du 1^{er} s. av. J.-C. au 4^e s. ap. J.-C.*, 2009, p. 243-276.
- LUTZ Henry, *Viticulture and Brewin in the Ancient Orient*, Leipzig, 1922.
- MARAQTEN Mohammed, « Wine and Vineyards in Ancient Yemen » dans J.-F. Salles et A.V. Sedov, *Qāni', Le port antique du Ḥaḍramawt entre la Méditerranée, l'Afrique et l'Inde*, Brepols, 2010.
- MARAQTEN Mohammed, « Wine drinking and Wine Prohibition in Arabia before Islam », *Proceedings of the Seminar for Arabian Studies*, Vol.23, Manchester, Archaeopress, 1993.

PAUL S. M., “Classification of wine in Mesopotamia and Rabbinic Sources”, in *Israel Exploration Journal*, vol. 25, 1975, p.42-44.

PIRENNE Jacqueline, « Le rinceau dans l'évolution de l'art sud-arabe », in *Syria*, tome 34, fascicule 1-2, 1957, p. 99-127, pl. VII-XII.

RYCKMANS Jacques, “Ritual Meals in the Ancient South Arabian Religion”, in *Proceedings of the Seminar for Arabian Studies*, vol. 3, 1973, p. 36-39.

TCHALENKO Georges et BAKACHE Edgar, *Eglises de village de la Syrie du Nord, Les Eglises à Bêma de Syrie du Nord*, 3vol. Planches et Album, Geuthner, BAH 105, Paris, 1979-1980.

TOUSSAINT-SAMAT Marguerite, *Histoire naturelle et morale de la nourriture*, Le Pérégrinateur, Toulouse, 2013, p. 268.

WILKINSON Tony J., “Agriculture and the Countryside”, in St John Simpson, *Queen of Sheba, Treasures from Ancient Yemen*, catalogue de exposition du British Museum, Londres, 2002, p. 107.

YULE Paul, *Himyar–Die Spätantike im Jemen / Late Antique Yemen* (Aichwald 2007).

YULE Paul, *Ḥafār, Capital of Ḥimyar, Seventh Preliminary Report, 2007 and 2008*. (on line)