

Une évocation du « palais » des rois wisigoths de Toulouse

Laure BARTHET, Directrice/Conservatrice du Musée Saint-Raymond

Pascal CAPUS, Attaché de conservation au Musée Saint-Raymond

Christian DARLES, Architecte DPLG, UMR Traces 5608

Marie-Laure LAHARIE, CNRS, UMR Traces 5608

Jean-Marie PAILLER, Professeur émérite, UMR Traces 5608





Photo: Frédéric Maligne



THÉODORIC II VU PAR SIDOINE APOLLINAIRE

« C'est un prince bien digne d'être connu [...] car Dieu, souverain arbitre, et la nature, se sont réunis pour le combler des plus heureux dons. [...] Sa taille [...] est bien proportionnée, au-dessous des plus élevées, et supérieure aux moyennes. [...] Ses oreilles, suivant la coutume de sa nation, sont couvertes par des cheveux qui descendent en tresses. [...] Vers la cavité de ses tempes, se hérissent une barbe touffue, et tous les jours un barbier lui arrache avec des pinces celle qui croît depuis le bas du visage jusqu'aux joues. [...]

[...] Il se rend avec une suite peu nombreuse aux assemblées de ses prêtres, qui précèdent l'aube du jour ; il prie avec grande attention, mais, quoiqu'il le fasse à voix basse, on peut remarquer aisément que cette observance extérieure tient plutôt de l'habitude que de la religion. Les soins qu'exige l'administration du royaume, occupent le reste de la matinée. [...] Est-ce la deuxième heure ; il se lève de son siège pour visiter le trésor ou ses écuries.

[...] Ses repas ordinaires ne diffèrent point de ceux d'un particulier. [...] Après le repas, Théodoric souvent ne fait point la sieste, ou ne la fait que très courte. Quand il veut jouer [...] si les coups sont heureux, il se tait ; s'ils sont malheureux, il rit ; jamais il ne s'emporte, toujours il se conduit en sage. [...] Vous le croiriez, au milieu même du jeu, tout occupé de guerre. L'unique objet pour lui, c'est la victoire. »

Sidone Apollinaire, *Lettres*, II, 1

Photo: Frédéric Maligne

Les données archéologiques



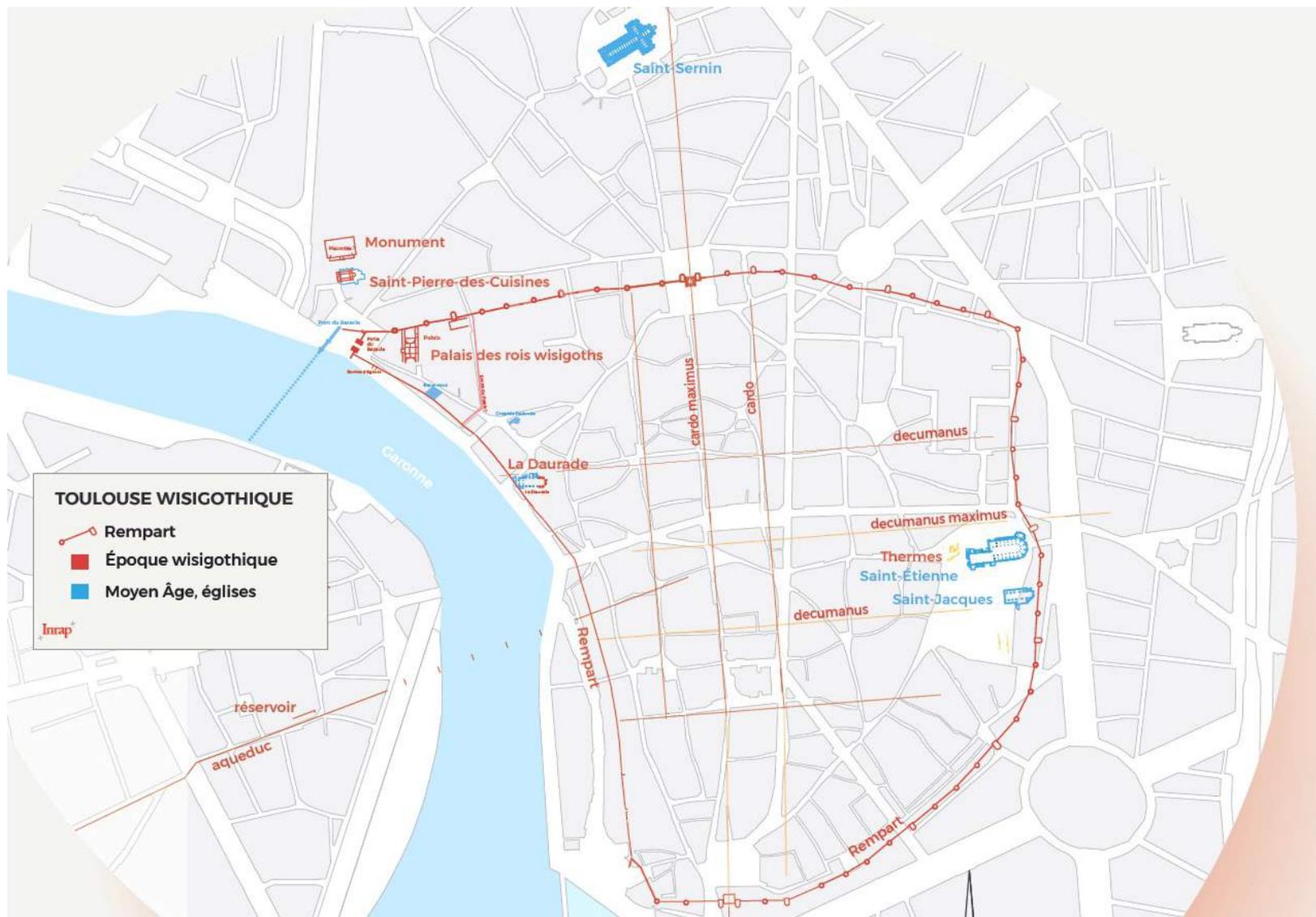
Les données archéologiques





Photo: Daniel Martin

Les données archéologiques



Graphisme: Teddy Bélier d'après un plan Inrap

► TOULOUSE VUE PAR AUSONE (fin du IV^e siècle)

- *Dans son Catalogue des villes célèbres, le poète et riche propriétaire bordelais accorde, à côté de Bordeaux, une place toute particulière à sa voisine, ville de culture, où il a étudié, à la beauté de son site et de son rempart, à l'ampleur de son territoire*
- « Jamais je ne tairai ton nom, Toulouse, ma nourrice, **enveloppée de l'immense mur de briques que borde le beau fleuve Garonne** , habitée de peuples innombrables, des pinèdes des Cévennes aux neiges des Pyrénées... »
- *La formule latine (**circuitus ingens** : « l'immense périmètre » - en réalité un peu plus de 3 km), confirme que le tronçon garonnais du rempart existait déjà et était encore en place à cette époque, parfaitement intégré à l'ensemble.*
- **TOULOUSE, I^{er} – V^e siècle (évocation Christian Darles)**



Une journée de Théodoric II en son palais de Toulouse (Sidoine Apollinaire)

SIDONIUS AGRICOLAE SUO SALUTEM

Lettre I, 2 (extraits ; traduction A. Loyer, CUF, « Budé »)

« Veux-tu le détail de son activité journalière, celle qu'il déploie en public ? **Il se rend**, avec une suite très peu nombreuse, **aux cérémonies tenues avant le jour par les prêtres de sa religion** et témoigne au culte un grand empressement quoique (soit dit entre nous) on puisse observer que ces marques extérieures de dévotion sont plus affaire d'habitude que de conviction. Les devoirs de sa charge royale lui prennent le reste de la matinée. Des officiers en armes **entourent le trône**. Quant à la troupe des gardes du corps vêtus de peaux, on la fait entrer pour s'assurer de sa présence, puis on la fait sortir pour qu'elle ne gêne pas par son bruit ; ainsi peut-elle bavarder à voix basse **devant la porte, en dehors des rideaux mis à l'intérieur de l'enceinte**. Cependant sont introduits les représentants des nations étrangères : il écoute beaucoup, il répond en peu. de mots.

La deuxième heure est-elle arrivée ?; il **se lève de son trône** pour donner son temps à l'inspection des trésors (*tesori*) ou de ses **écuries** (*stabula*) [Dans les repas], les garnitures des lits de table, et les autres **meubles de la salle**, sont tantôt de pourpre, tantôt de fin lin. [...] En un mot, on remarque dans ses repas l'élégance des Grecs, l'abondance des Gaulois, la célérité des Italiens, la pompe d'une fête publique, l'attention d'une table privée, l'ordre qui sied **à la demeure d'un roi**. [...] Revenons à notre sujet.

Quand il s'est levé de table [après le repas du soir], c'est auprès du **trésor** du palais qu'on poste d'abord la garde de nuit ; des hommes en armes se placent **aux issues du palais royal** (*armati regiae domus aditibus assistunt*). les gardes du trésor commencent leurs fonctions nocturnes; ils se tiennent armés **devant les portes** (*aditus*) **du palais royal** (*domus regiae*)...

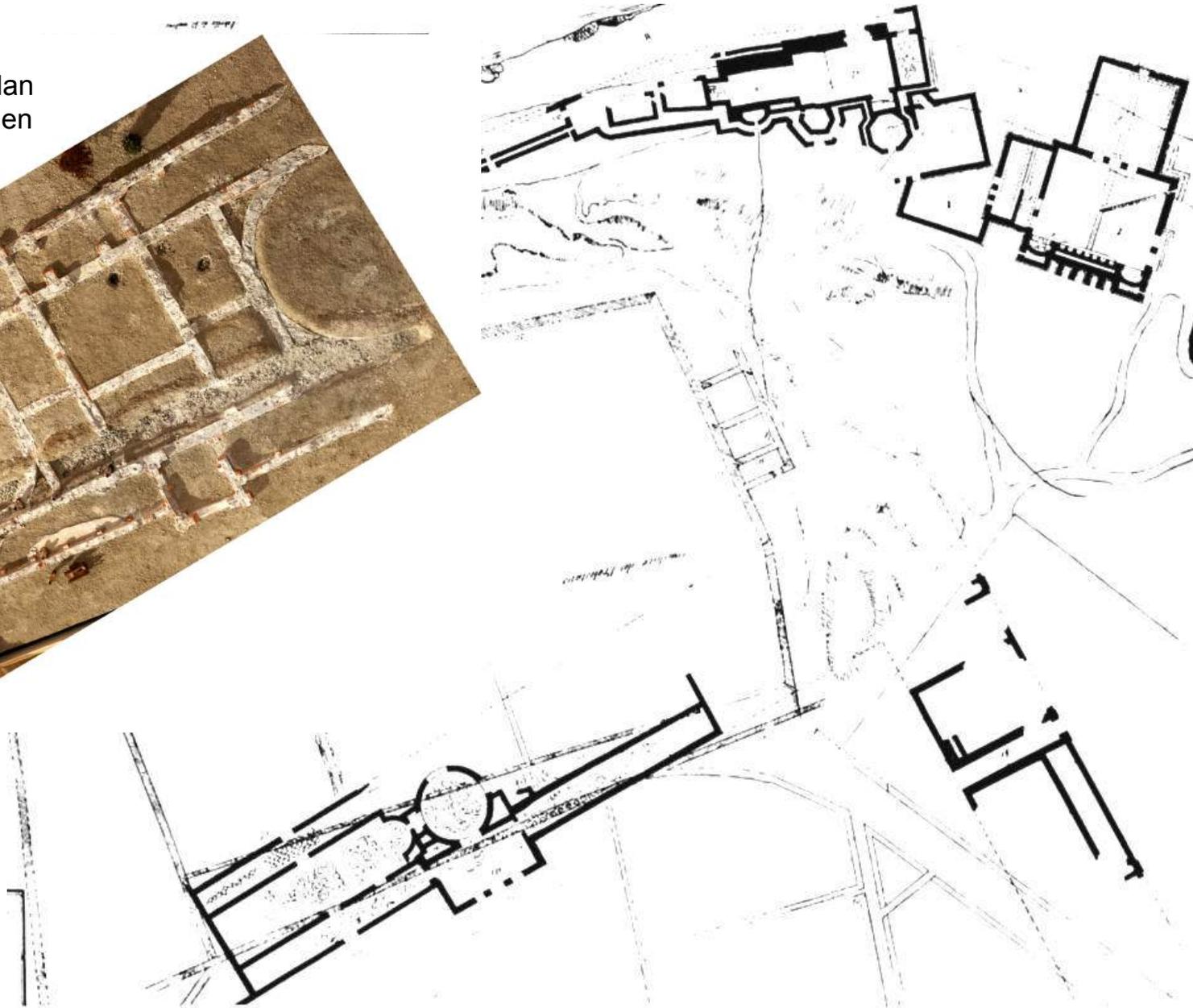
[...] Il convient que je pose ici la plume, car **tu as seulement demandé** que je te fasse connaître les goûts et la personne de Théodoric; et **moi, j'ai voulu écrire, non pas une histoire, mais une lettre**. Adieu.

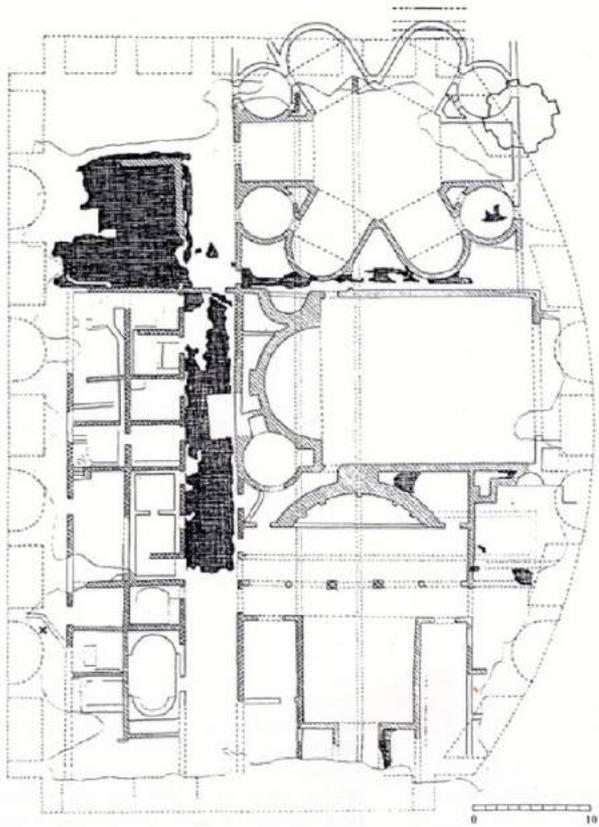
*Un autre texte de Sidoine, plus allusif, est tiré du Carmen VII, Panégyrique d'Avitus, éphémère empereur d'Occident, installé sur le trône par les Wisigoths et beau-père de l'auteur (1^{er} janvier 456). Avitus y rend visite au roi de Toulouse **in media aula**, « au cœur de la **salle officielle de réception** » (le mot **aula**, sous l'Empire, se réfère expressément à **une cour impériale ou royale**).*

Éléments de comparaison

Toulouse, bâtiment
wisigothique de l'ancien
hôpital Larrey
(maquette, MSR)

Nérac (Lot-et-Garonne), plan
de la *villa de La Garenne*, en
Aquitaine Seconde
(T. Chrétin, 1832-33)





Rome, *domus* des « Sette Sale »,
restructurée au IV^e siècle



Alcalá de Henares (Prov. Madrid), *villa*
romaine de El Val, *pars urbana*, avant
l'occupation wisigothique.



Martres-Tolosane, *villa* romaine de
Chiragan, *pars urbana*, secteur oriental.



Toulouse, ancien hôpital Larrey,
décors fragmentaires, calcaire.
Musée Saint-Raymond



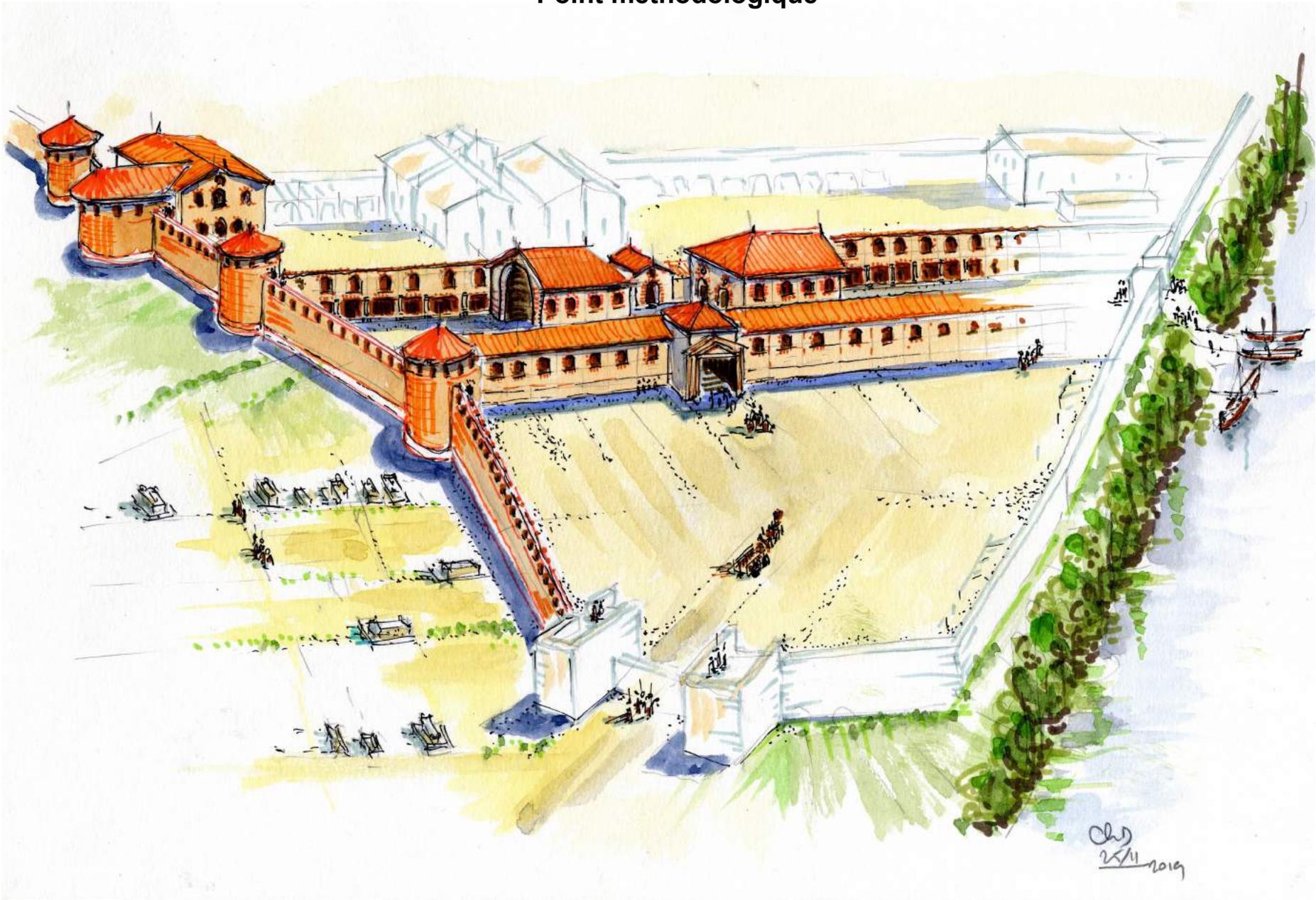
San Pedro de la Nave (Zamora), VII^e siècle.

Un exemple de reconstitution



Studio Différemment

Point méthodologique



Christian Darles