

De l'autre côté du miroir : les carnets d'un architecte

Christian Darles (1949-2021)

Architecte, enseignant honoraire à l'ENSA de Toulouse et chercheur, Christian Darles se définissait lui-même comme un architecte chez les archéologues.

Spécialiste de l'archéologie du bâti et Docteur habilité à diriger des recherches en Sciences de l'Antiquité, il s'est mesuré aux fragiles et complexes traces du passé à travers la pensée du projet, une notion originale sur ces terrains. Ses recherches se sont appliquées à des objets variés, parfois hybrides, d'architecture civile, militaire, religieuse ou encore à des ouvrages hydrauliques.

Il a ainsi contribué à de très nombreuses collaborations nationales et internationales, dont il a parfois été l'instigateur.

L'exposition se présente comme une somme d'extraits de ses nombreux carnets de croquis.

Les dessins sont volontairement non retouchés.

Triés par localisation géographique, ils mettent en exergue quelques sites d'étude privilégiés, du Sud-Ouest de la France, à l'Afrique du Nord et aux Orient qui lui étaient chers : le Moyen-Orient d'abord, et notamment le Yémen, jusqu'à l'Asie et au Cambodge.

La sélection est arbitraire, non exhaustive.

Les lieux et les dates - indiqués en légendes - se veulent presque accessoires.

Les objets dessinés sont divers : paysages, vestiges monumentaux, propositions de restitutions ou scènes de vie sont présentés côte à côte, comme dans les cahiers dont ils sont tirés.

Plusieurs techniques sont également représentées : du simple croquis à l'encre ou au crayon, à l'aquarelle ou au dessin technique, sans hiérarchie.

Tous ces dessins témoignent de la démarche toute particulière de l'architecte : ils relèvent du processus de projet, appliqué à des vestiges bâtis.

Dans ses carnets, Christian Darles poursuit toujours un parcours sensible, bien souvent mené indépendamment de ses sujets d'étude - du moins en apparence.

Le dessin permet de s'approprier le site, de s'immerger dans les matières, matériaux, techniques et couleurs locales.

En dessinant, Christian Darles observe, relève, raconte, nourrit sa recherche et construit un récit dont il retrouve peu à peu les traces. Il replace ainsi les vestiges dans un contexte culturel et paysager vivant, qui laisse place à l'anecdote.

Ce regard transversal est paradoxal mais pas forcément anachronique. Il est également et toujours associé à un important travail de recherches, et à des relevés rigoureux.

La pensée du projet, ainsi globale, peut alors conduire à une 'évocation' de l'ouvrage bâti concerné, car toute restitution se veut ouverte.

En ce sens, les dessins de Christian Darles sont des outils de projet et de communication de la pensée.

Plus simplement, ce sont des souvenirs, des impressions et des objets de partage.

La lecture proposée ici est un hommage et une invitation : à la curiosité et à la découverte, une façon de prolonger modestement les enseignements de Christian Darles.