

**JOURNEE D'ETUDE A LA MEMOIRE DE CHRISTIAN DARLES  
TOULOUSE, LE 17 NOVEMBRE 2023 (PAR ZOOM)**

***LAISSER LE PLAN PARLER...***

MOUNIR ARBACH  
CNRS, CEFREPA, Koweït-Mascot

Chers Collègues, Chers amis, Chère Edyth,

J'aurai préféré partager avec vous ces moments de souvenirs et vécus avec notre cher ami Christian Darles, en votre présence et celle en particulier d'Edyth.

C'est avec beaucoup d'émotions que je participe à cette journée à la mémoire de notre ami Christian Darles. Si vous me le permettez, je voudrais tout d'abord m'adresser à Edyth, que je salue chaleureusement, pour lui dire combien nous sommes attristés de la disparition prématurée de notre cher Christian. Tu as accompagné Christian jusqu'à son dernier trait de pinceau et son dernier souffle ... Sache que son œuvre scientifique et artistique perpétuera son nom pour toujours.

Christian était pleine d'humanité et de générosité, ma femme et moi n'oublierons jamais l'accueil si généreux et royal que Christian et Edyth nous ont réservés lors de notre venue à Toulouse en 2017, pour assister aux XVIe Rencontres Sabéennes que Christian a tenues à organisé à l'université Jean Jaurès de Toulouse.

Le titre de mon exposé est inspiré par cette phrase souvent répétée par Christian : « *Laisser le plan parler* », ...

C'est par cette phrase énigmatique et pleine de sens que Christian Darles nous a accueilli lors de son arrivée sur le site de Kharj près de Riyadh, où les vestiges d'une mosquée ancienne ont été découverts par la Mission française

dirigée par mon collègue et ami Jérémie Schiettecatte, qui va également en parler ...

Cette phrase résume en effet la vision et la conception artistique de Christian Darles de l'architecture de l'Arabie antique, dont plans, croquis et restitutions témoignent de cette double approche de l'architecte à la fois technique et artistique, en somme une vision globale reflétant ainsi toute la problématique de la reconstitution des monuments du passé.

Il faut reconnaître ici que les aquarelles des sites antiques du Yémen que Christian Darles nous a léguées synthétisent à elles seules en quelques traits de crayon et coups de pinceau trois millénaires de l'histoire de l'architecture yéménite... tant admirée et commentée par Christian...

Vu le temps qui m'est accordé, il m'est difficile de traiter ici en détail l'œuvre scientifique et artistique de Christian, je me contenterai donc de faire un petit parcours par des photos et dessins réalisés par Christian sur des sites archéologiques du Yémen, qui ont marqué sa longue carrière scientifique.

Il faut dire ici que Christian Darles était avant tout un artiste dans l'âme, ensuite un architecte des monuments antiques, et pas seulement. Il a mis toutes ses forces créatrices et artistiques au service de l'étude de l'architecture monumentale antiques, notamment celle du Yémen.

A chaque fois que Christian se rendait sur un site ancien, ou moderne du Yémen, il se laissait guider par son pinceau mêlant ainsi réalisme et poésie tout en cédant la place à sa vision de la cité idéale, donc « perdue », comme en témoignent ses restitutions des villes du Hadramawt Shabwa, Shibam, Say'un, ou encore des temples de Baraqish, de Sirwah, de Marib et tant de villes antiques du Yémen, dont plans et aquarelles immortalisent à jamais

ces sites joyaux yéménites, rappelons-le, qui sont aujourd'hui en partie en péril de destruction et du pillage.

Maisons des dieux, Temples, Mosquées, Mausolées, chapelles, églises et cathédrales semblent avoir, malgré la diversité d'approche architecturale, comme le dévoile l'œuvre de Christian, un seul plan. Celui d'une œuvre en construction, en devenir, voire inachevée... comme l'a voulu le Grand Architecte...

Connaissant Christian depuis trente ans, j'ai eu la chance et le plaisir de travailler avec lui récemment en 2019 sur l'histoire des temples du Yémen préislamique de l'époque archaïque riche en monuments sacrés (VIII<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> s. av. J.-C.). En croisant nos doubles regards, d'architecte et d'épigraphiste/historien, notre démarche a permis de poser un jalon chronologique des monuments étudiés, documenté à la fois par les données architecturales et textuelles. Faut-il rappeler ici, que les exemples des temples polythéistes transformés en églises puis en mosquées, sont pléthores en Orient.

Dans son dernier article, publié *post mortem*, sur la Grande Mosquée de Sanaa, anciennement une cathédrale, dont l'histoire de la fondation nous est en grande partie inconnue, Christian Darles esquisse ici un plan épuré de ce lieu emblématique dépourvu de tout décor ou surcharge architecturale, résumant ainsi par sa vision toute la pensée monothéiste au travers de l'architecture en tant qu'expression artistique reliant, en quelques traits de pinceau, le monde d'ici-bas au monde céleste ...

Ville antique, habitat, palais, temples et lieux de cultes, bains publics, tous ces thèmes liés à l'urbanisme, donc à l'organisation de l'espace, Christian Darles les a abordés à la fois dans une approche chronologique, mais aussi diachronique à travers le temps ...

Quant à moi, je vous invite maintenant à parcourir ensemble quelques « traces » de l'œuvre de Christian et, comme il le disait à juste titre, « laissons le plan parler... ».