

ÉVOCACTION, ÉVOICATIONS,

Hommage à Christian,
17 novembre 2023

Évocation : les sens d'un mot

Action de « rappeler à la mémoire », de « faire (ré)apparaître » une chose ou une personne absente, par des propos ou tout autre moyen de communication

Évocation d'un temps, d'une époque, disparus...

Évocation, par la magie, des âmes », des « esprits »...

DONC cela réclame une *capacité particulière*, qui « n'est pas donnée à tout le monde...

... et en même temps, on parle d'une « *simple évocation* », qui n'a pas la prétention de « faire revenir », de « restituer » telle quelle la chose ou la personne disparue.

« Suggestion » plus que « restitution »

En archéologie, le *débat cordial Darles-Golvin* : sur quoi porte la différence et pourquoi.

Comme tout bon architecte, Christian travaillait sur les murs...
avec une prédilection pour les portes .

La photo suivante est une évocation de la « Porterie »,
porte Nord de Toulouse antique,
sous la place du Capitole.

Évocation réalisée à partir du travail effectué par les
archéologues « sous la pelle mécanique » en 1971 ;

l'archéologie « préventive » n'existait pas encore.



TOULOUSE La « Porterie » ou porte Nord,
Sous la place du Capitole (destruction 1971)

Évocation par Christian Darles

Évocation originale de la ville antique en « vue aérienne » du nord-ouest vers le sud-est.

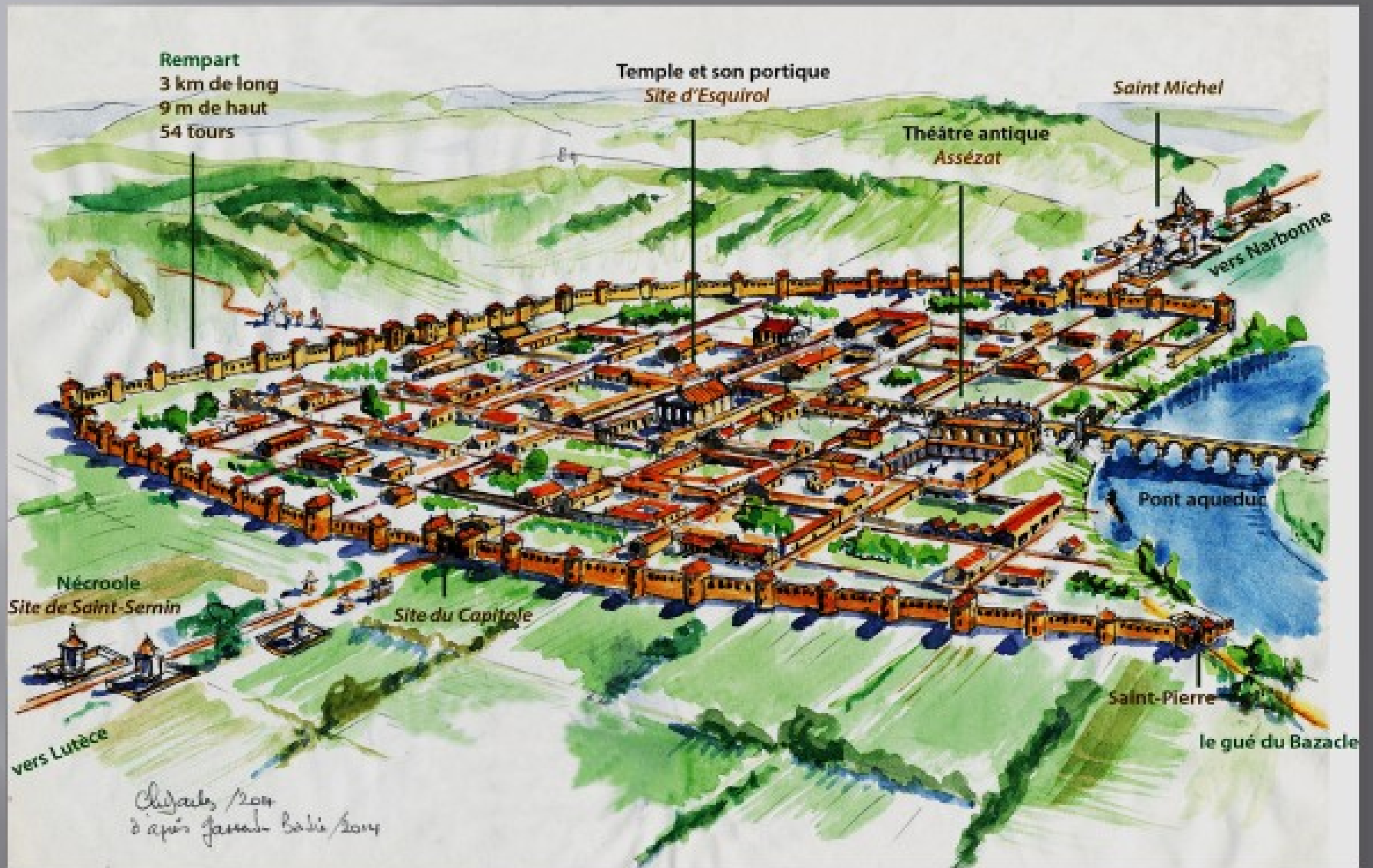
Le principe est de ne représenter que ce qui est attesté par des vestiges.

Travail collectif et de longue haleine :
voir les belles esquisses préparatoires d'A. Badie et J.-M. Gassend.

1971
Place du Capitole

*Pendant le creusement
du parking, les
archéologues « sauvent
les meubles » en faisant
le relevé de la Porte
monumentale qui va être
détruite*

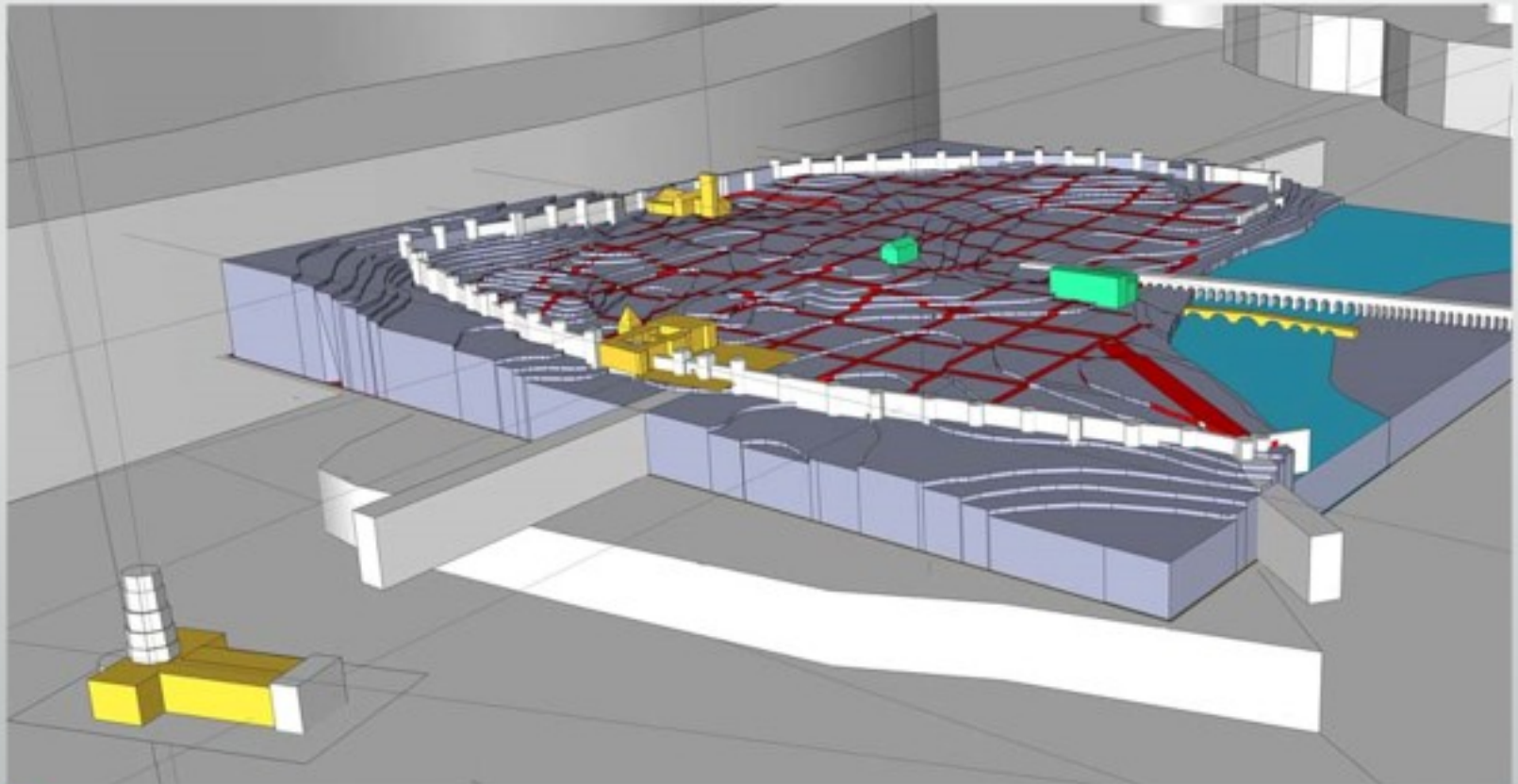




Toulouse romaine Evocation Ch. Darles

Restitution 3D Une première esquisse

(A. Badie, J.-M. Gassend)



ÉVOCATION

Ville ancienne,
points de repère
modernes
(A. Badie,
J.-M. Gassend)

TOLOSA.

*Un site ouvert
sur la Garonne*

*(le Nord est « en
bas à gauche »)*

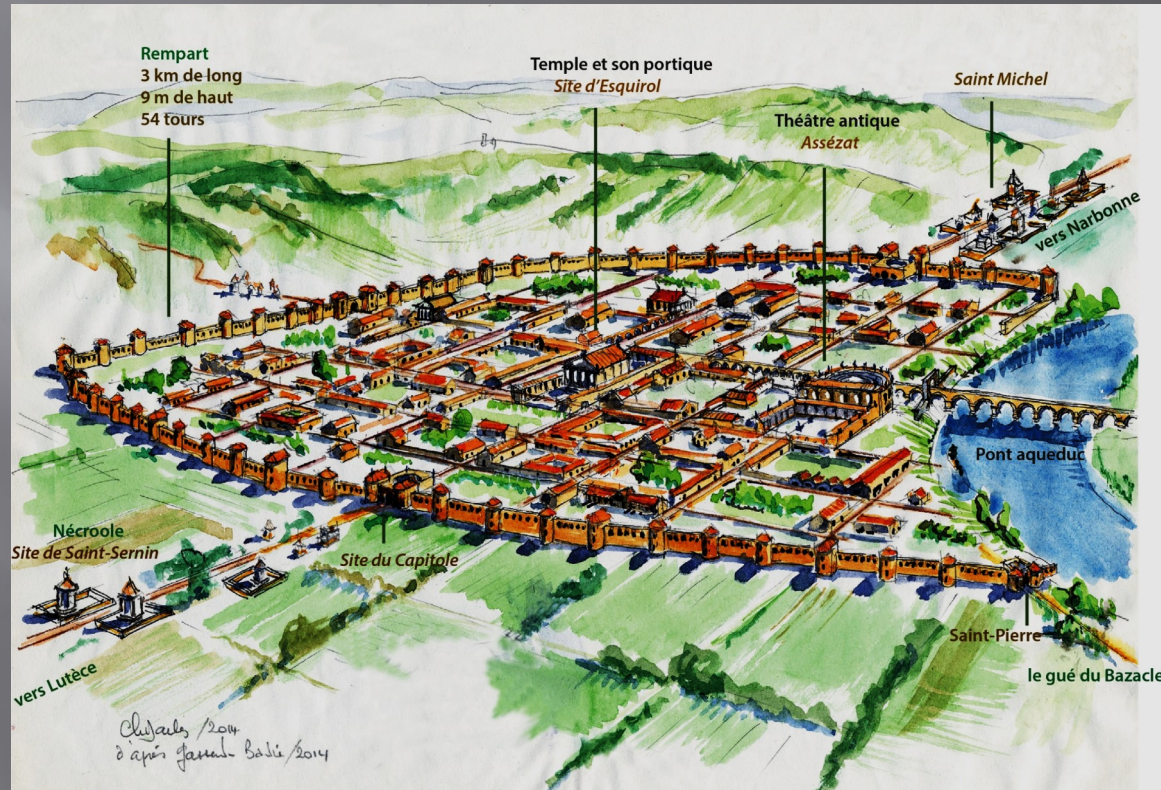


Ce « dessin » essaie de rendre compte de la notion d'« évocation » chère à Christian, distingué de la « restitution (débat amical avec J.-C. Golvin).

Mélange d'ambition et d'humilité ;

double objectif :

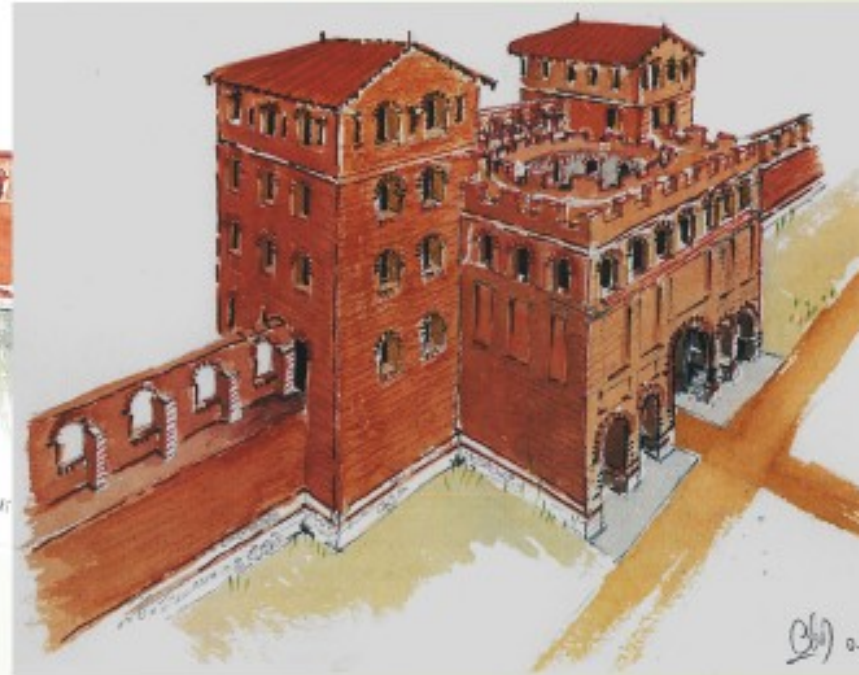
- aider le grand public à comprendre,
- inviter les collègues à réfléchir et à dialoguer



Toulouse romaine
Évocation Ch. Darles

on s'intéresse aux portes, mais aussi à leur revers, en un mot à l'ouverture dans son épaisseur : nouvelle originalité, très parlante.

L'entrée de Tolosa



Evocation Ch. Darles

FANUM et inscription (47 av. J.-C.)

Vieille Toulouse.

L'évocation du sanctuaire (*fanum*) fournit un cadre à l'inscription, 2^e plus ancienne inscription latine de la Gaule.

Evocation (d'après M. Vidal)



Des commerçants en vin italiens arrivés, via Narbonne, par l'axe Aude-Garonne à Vieille-Toulouse

Autre passion de Christian : les AQUEDUCS :

après l'ouverture, la transmission.

Il disait en souriant : « cet aqueduc fait la jonction entre la

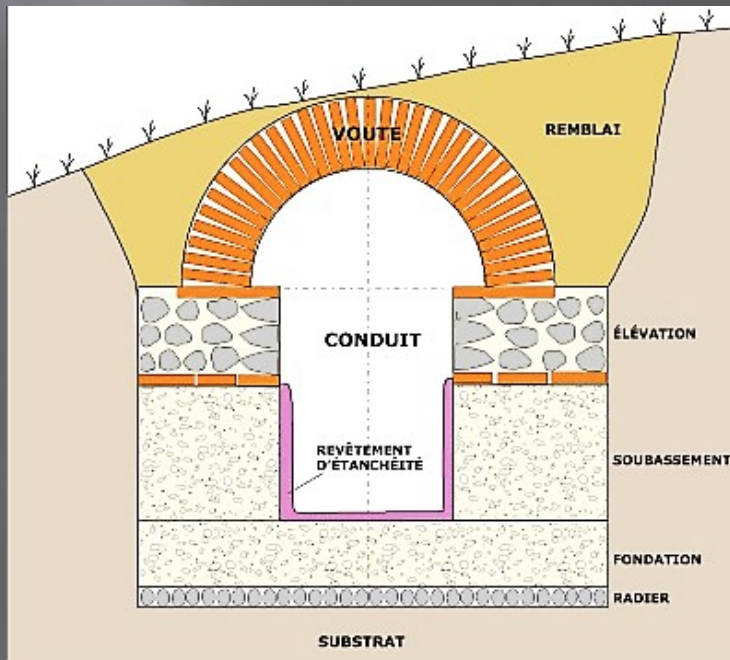
Fac et l'École d'Archi ». Lui aussi la faisait...

A Zama (Tunisie), en quelques années, avec lui, on est passé

de 2 à 7 aqueducs.



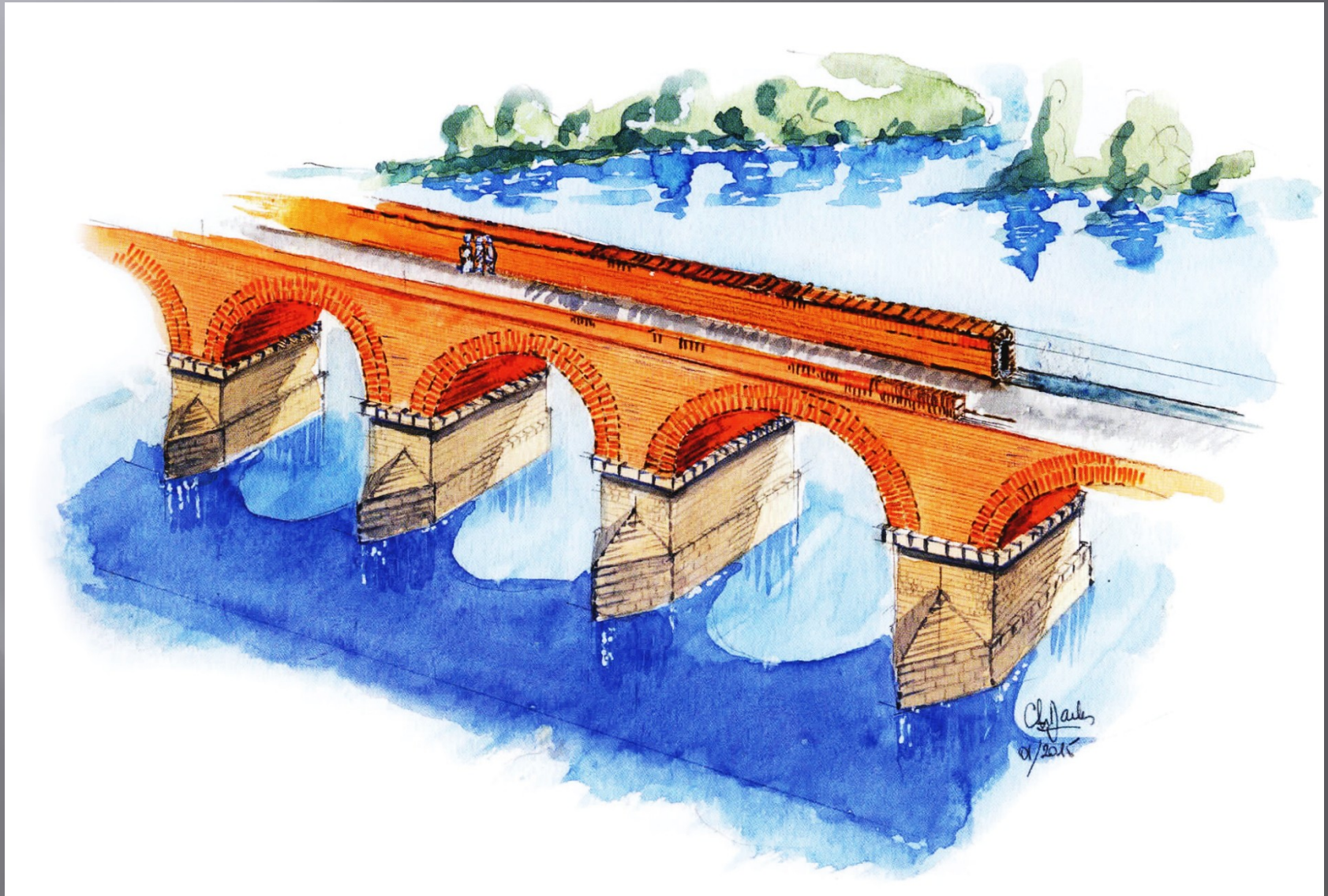
L'aqueduc romain de
Toulouse.
Deux photos, une
« évocation » (Ch. Darles)



L'aqueduc à la fac. Jeunes fouilleurs sous surveillance (cliché Ch. D.)

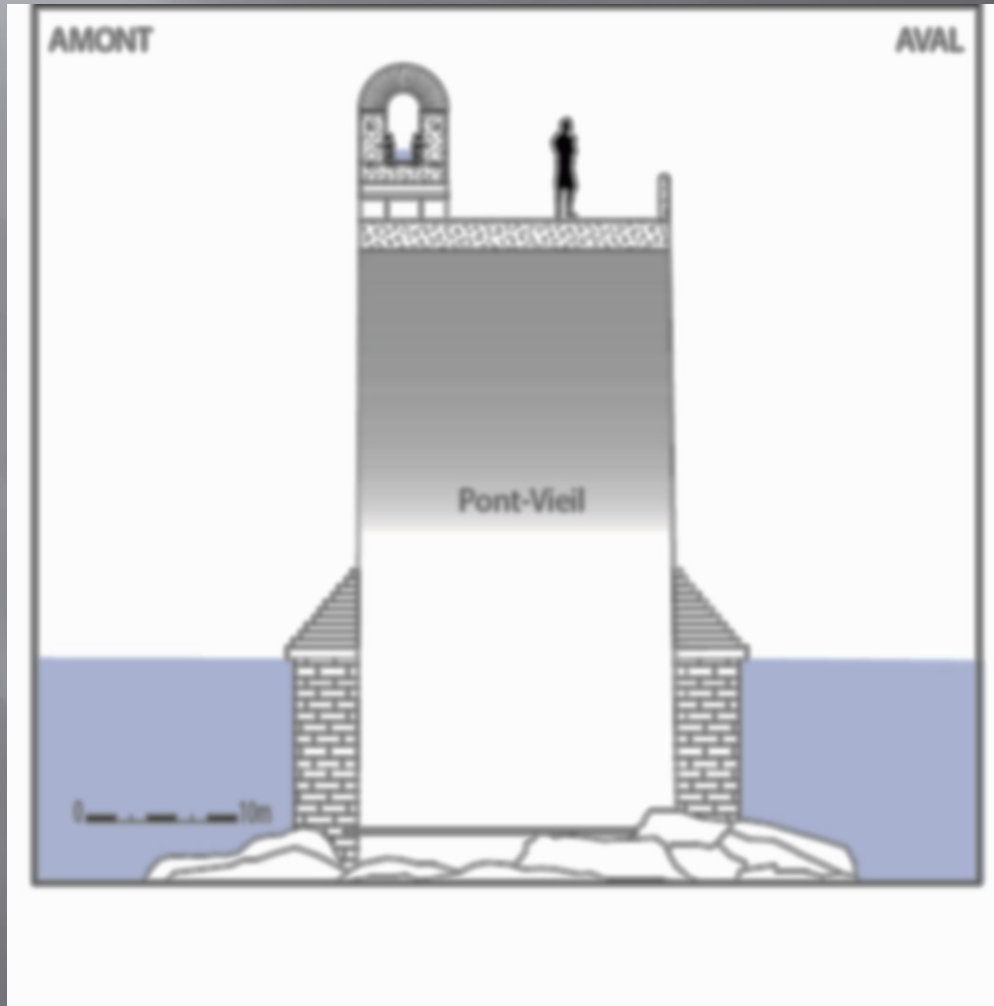


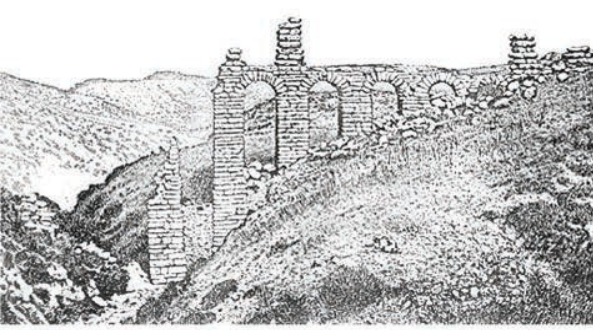
Où le pont-aqueduc traverse la Garonne (esquisse Ch. Darles)



Le pont-aqueduc sur la Garonne

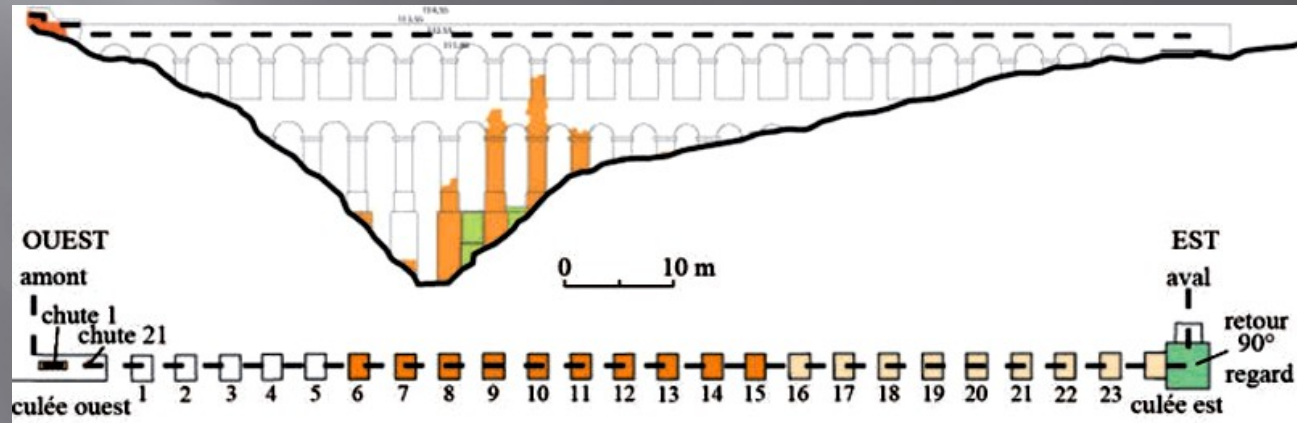
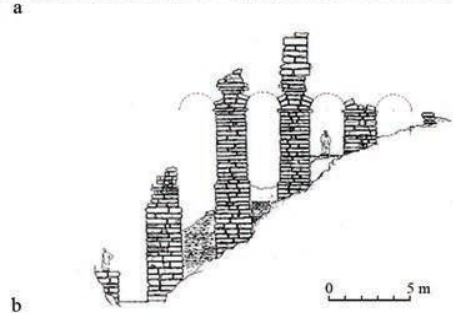
(coupe ; esquisse Ch. Darles)





Depuis 1900 (Gauckler)

ZAMA : SIX AQUEDUCS,
UN PONT



2004 (Ch. Darles)

Près de Zama, l'aqueduc traverse l'oued Krafès



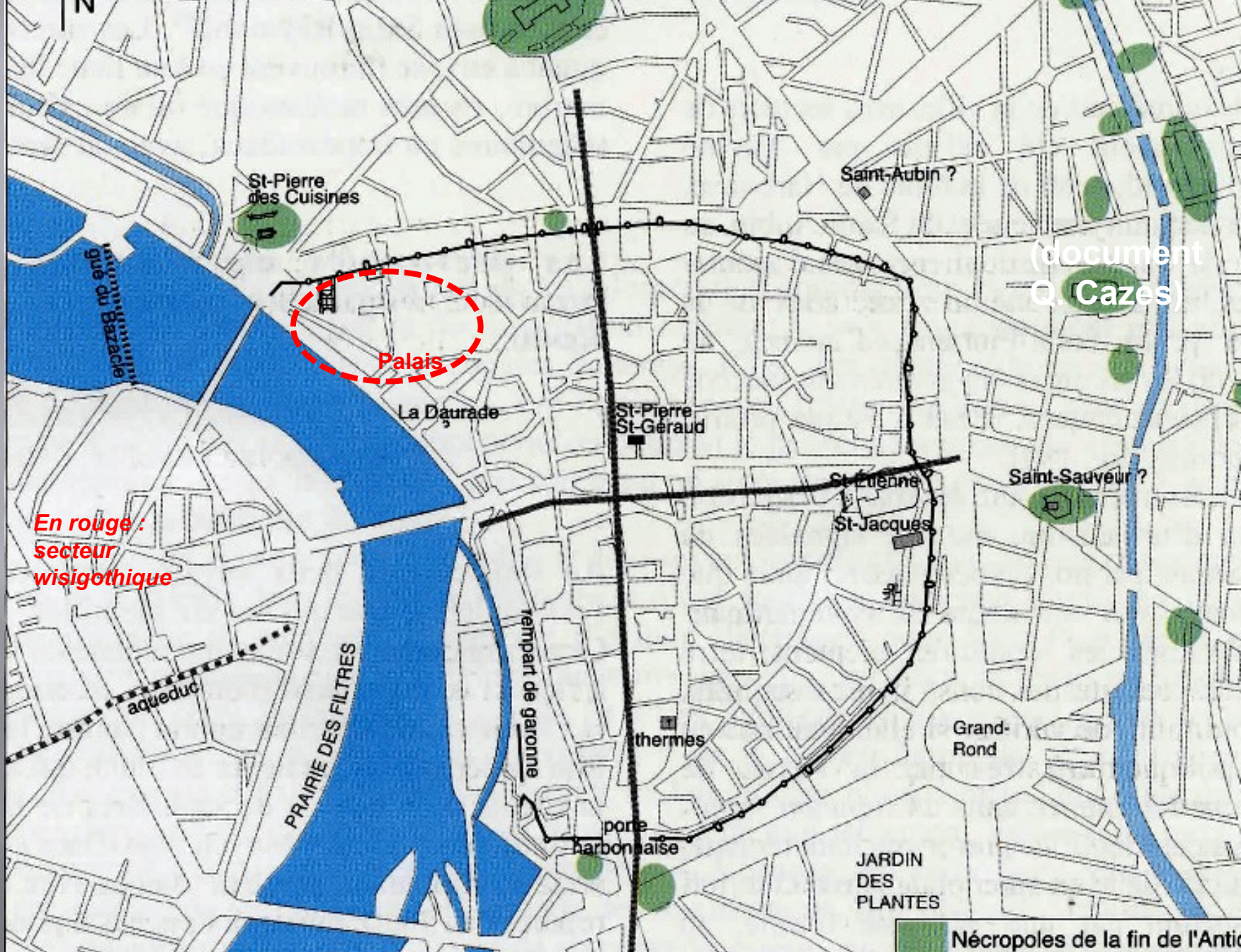
Nouvelle porte, nouveau quartier, nouvelle époque,

WISIGOTHIQUE.

Son évocation de la porte du Palais, derrière la place St-

Pierre, a été un joyau de l'exposition du musée Saint-

Raymond.



En rouge :
secteur
wisigothique

(document
Q. Cazes)

Nécropoles de la fin de l'Antiquité

Le palais de Théodoric

L'entrée appuyée
contre le rempart
du I^{er} siècle

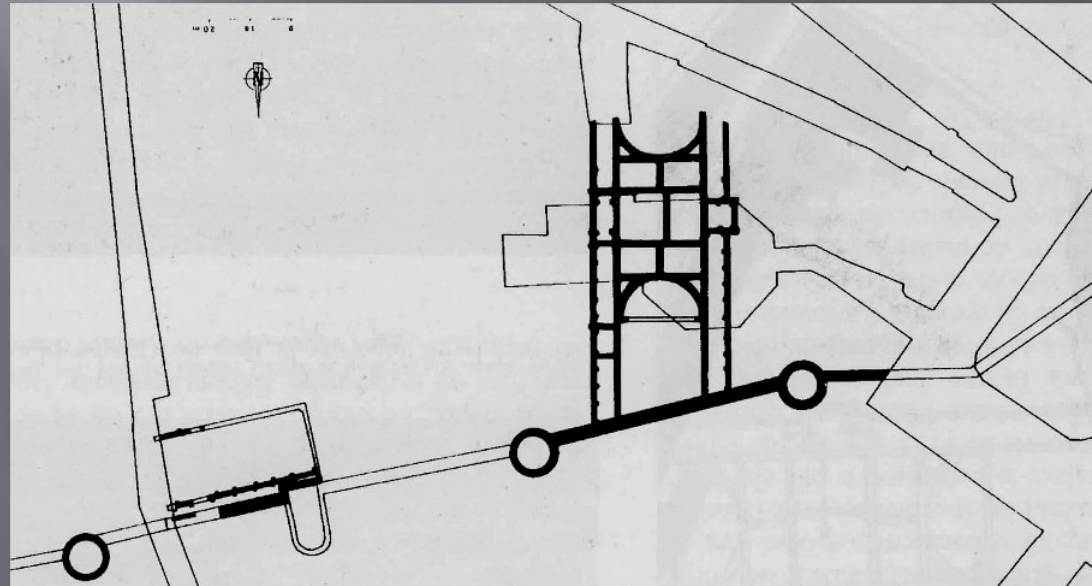
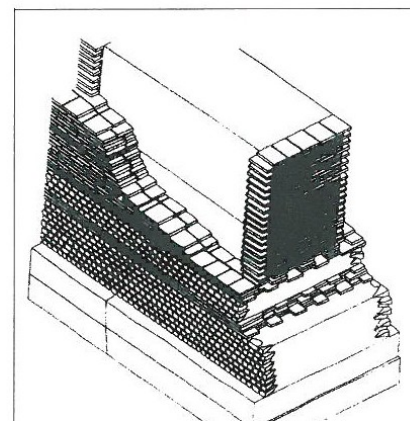
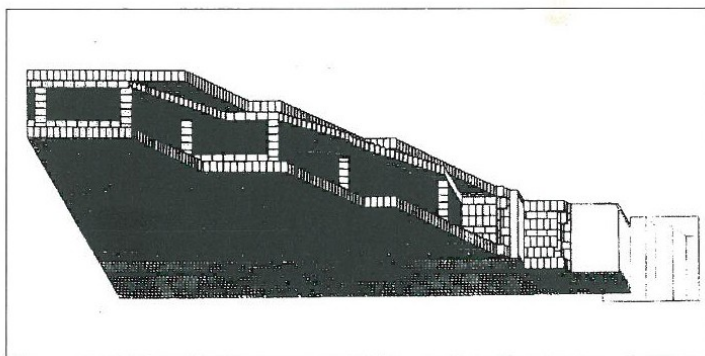




FIG. 62. TOUR DE L'ENCEINTE À L'ANCIEN HÔPITAL LARREY.
Soubassement en petit appareil coupé aux deux tiers par un chaînage de briques.
Cliché R. De Filippo.

Tour de
l'enceinte du
1er siècle
proche de
l'entrée du
palais du Ve
siècle

cl. R. De Filippo





Porte du palais wisigothique (vers 450) Évocation Ch. Darles

- *VOIR... Et d'abord aller voir...
- *ÉCOUTER... Et faire parler...
- *PROPOSER... une/des représentations-
évoations...
- Et ... discuter...

• PARTAGER